

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№3(255) / 2024  
Часть 3



Екатеринбург

УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## дошкольного образования

№ 3 (255) 2024

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Кабанов Алексей Юрьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© ВЕСТНИК ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

16+

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Агеева Т.Н., Лидухина М.С.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В ДОУ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	4
<b>Алещенко Е.Е.</b> СЕМЬЯ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКА.....	7
<b>Борейчук Л.А.</b> РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ШАРИКОВ СУ-ДЖОК .....	13
<b>Буртасова Е.А.</b> МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ» .....	14
<b>Вакулова О.И.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	16
<b>Вахрушева К.В.</b> РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОУ .....	20
<b>Волченкова О.А.</b> ВАЖНОЕ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ .....	23
<b>Вопилкова М.Н.</b> СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	25
<b>Вотинцева К.М., Мелехова А.В.</b> ТЕХНОЛОГИЯ ПОРТФОЛИО ДОШКОЛЬНИКА ..	28
<b>Газенкамф Т.А.</b> КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ СОСТАВ ЧИСЛА 7 .....	33
<b>Горбатюк М.А., Романчук Т.Ю.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ «STORYSACK».....	36
<b>Гусева М.Г., Емец С.В.</b> МУЗЫКАЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА.....	39
<b>Дорофеева Ю.М.</b> РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО СРЕДСТВАМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК.....	41
<b>Дорошина М.Ю., Нилова Е.В., Спиридонова Н.А.</b> КАЧЕСТВО СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ВОЗМОЖНЫЕ ПОДХОДЫ К ИХ РЕШЕНИЮ .....	45
<b>Дурандина Е.С.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА.....	47
<b>Иванова Е.А.</b> ВЛИЯНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОУ .....	49
<b>Иванова Л.А., Игнатьева Г.Н., Бочкова Д.Н.</b> ПРОЕКТ «КАК МЫ СПАСАЛИ ЦВЕТОК».....	56
<b>Исаева О.В., Савельева Т.Л.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	60
<b>Кондакова Н.И.</b> СТИМУЛИРОВАНИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	63
<b>Кочурова Ю.Г., Ласкаева В.В.</b> ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ .....	68
<b>Крылова Н.Н.</b> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ».....	70

---

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

---

<b>Мамедова Н.Т.</b> СЦЕНАРИЙ НАЦИОНАЛЬНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ПРАЗДНИК СОЛНЬШКО ЛУЧИСТОГО – ХЭЙРО» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ.....	73
<b>Муратова О.В.</b> КОНСПЕКТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И РУКОВОДСТВА ИГРЫ СО СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ .....	75
<b>Наумова Е.С.</b> КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ С ТНР ПО ЛЕКСИЧЕСКОЙ ТЕМЕ «ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ» .....	77
<b>Невежина О.В.</b> ИГРАЯ - ОБУЧАЕМ, ОБУЧАЯ – РАЗВИВАЕМ.....	80
<b>Хныжова А.М.</b> ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	81

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В ДОУ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Агеева Татьяна Николаевна, воспитатель  
Лидухина Марина Сергеевна, воспитатель  
Детский сад «Таврика» УФСБ России по Республике Крым и городу Севастополю,  
г. Симферополь

#### Библиографическое описание:

Агеева Т.Н., Лидухина М.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В ДОУ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.

Проблема развития творческих способностей дошкольников приобретает в наше время особое значение. Обществу необходимы люди, которые способны активно, творчески подходить к решению различных задач и без труда находить выход из сложившейся ситуации в нашем постоянно меняющемся мире. Поэтому изучение возможностей развития творческих способностей на разных этапах онтогенеза является чрезвычайно актуальным, как для психологической науки, так и для педагогической практики.

Понятие детского творчества всегда привлекало внимание психологов, педагогов. В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддьякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливая связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность [1]. Отсюда вытекает необходимость занятий изобразительной деятельностью.

Рисование, являясь одним из видов изобразительной деятельности, наряду с игрой, является для детей доступным средством удовлетворения природной потребности отражать свои впечатления от окружающего мира в рисунках.

Изобразительное творчество в дошкольном возрасте представляет собой деятельность ребенка по созданию доступными для него изобразительными средствами и способами эмоционально-выразительных художественных образов, характеризующихся субъективной значимостью и новизной [2].

Как правило, занятия в дошкольных образовательных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Однако, рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, способов работы. Довольно нередко отсутствие этих знаний и навыков отвращает от рисования, поскольку в результате стараний дошкольника, рисунок получается неверным, он не соответствует первоначальному замыслу ребенка. Поэтому и возникает необходимость в использовании нетрадиционных способов изображения [3].

Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самореализации в творческой деятельности, что отвечает требованиям в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», определенной в Федеральной образовательной программе (ФОП).

Нетрадиционные техники – это шаг к развитию фантазии, творчества, самостоятельности, инициативы, выражения оригинальности. Используя и сочетая разные приемы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся размышлять, самостоятельно выбирать, какую технику применять, чтобы образ получился выразительным [4]. Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям развивать творческое воображение, доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Познакомившись с методической литературой различных авторов, таких как пособие А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Р.Г. Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду», И.А. Лыковой «Цветные ладошки» мы нашли много интересных идей.

Нетрадиционная техника	Примеры
<p>1. Рисование пальчиками. Это самый простой способ получения изображения. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумаге. Работа начинается с одного цвета, дает возможность попробовать разные движения, оставить разные отпечатки, а затем используется два – три цвета.</p>	
<p>2. Рисование ладошками. Аналогично предыдущему способу, в гуашь опускается вся рука ребенка (гуашь желательно вылить в тарелку)</p>	
<p>3. Рисование пробками и печатками из картошки. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платки и т.д. Ребенок прижимает печатку к подушечке с краской и наносит отпечаток на лист бумаги. Для получения другого цвета меняется и мисочка и печатка</p>	

<p>4. Рисование отпечатками листьев. Гуляя с детьми на участке детского сада, мы собираем листья с разных деревьев, отличающихся по форме, размеру и окраске. Листья покрываем краской, затем окрашенной стороной кладем на лист бумаги, прижимаем и снимаем, получается аккуратный цветной отпечаток растения. А можно приложить листок к бумаге и раскрашивать лист полностью, тогда пространство под листочком будет не закрашенным.</p>	
<p>5. Рисование мятой бумагой. При рисовании этой техникой легко смешивать краски, изображая красочность осенних листьев, неба, травы.</p>	
<p>6. Тычком жесткой полусухой кистью. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей</p>	
<p>7. Тампонирование В этой технике хорошо нарисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное</p>	
<p>8. Монотипия. Складывается лист бумаги вдвое и на одной его половинке рисуется половина изображаемого предмета. Затем снова складывается лист пополам. В этой технике в основном рисуются симметричные предметы</p>	
<p>9. Рисование солью</p>	
<p>10. Техника «Кляксография» с трубочкой</p>	

Также можно использовать и другие нетрадиционные техники рисования:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография [2].

Успех обучения нетрадиционным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Необычное начало работы, применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Таким образом, одним из наиболее доступных и эффективных средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста являются нетрадиционные техники рисования. Богатство изобразительных материалов, используемых детьми для рисования, предоставляет им возможности создавать разнообразные художественные образы. Отсутствие образца для копирования и демонстрация педагогом только общего способа действия с изобразительными материалами активизирует деятельность воображения, стимулирует творческие проявления дошкольников, формирует исследовательские навыки детей, развивает образное мышление и творческие способности.

#### **Список литературы:**

1. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами / А. Ильина // Дошкольное воспитание. – 2004. – №2. – С. 48-50.
2. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / под ред. Алексеева Р.А. – М.: Сфера, 2016
3. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / А.В. Никитина. – М.: Каро, 2016. – 743 с.
4. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования / Т.А. Цквитария. – М.: Сфера, 2011. – 497 с.

## **СЕМЬЯ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКА**

Алещенко Екатерина Евгеньевна, студентка  
ГБПОУ РО "ШПК" г. Шахты

#### **Библиографическое описание:**

**Алещенко Е.Е.** СЕМЬЯ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.

**Аннотация.** В данной статье предлагается информация для родителей семья как фактор социализации дошкольника, данные факторы помогут родителям понять, как важны для ребенка дошкольного возраста поддержка и поощрение его достижений родными и близкими.

**Ключевые слова:** социализация, специфика процесса социализации детей дошкольного возраста, семья, методика

Социализация личности – процесс сложный и противоречивый, в нем приходится постоянно преодолевать многочисленные препятствия и кризисы.

Учитывая все эти факторы, мы понимаем, какую важную роль в социализации дошкольника играет семья как основной социальный институт, где ребенок получает первые знания о себе, ведь именно эти знания в дальнейшем лягут в основу формирования его самооценки, личности.

### **Сущность понятия социализации**

А.В. Петровский рассматривал социализацию как процесс развития человека во взаимодействии его с обществом. Сущность социализации состоит в сочетании приспособления и обособления человека в условиях конкретного общества. Приспособление (социальная адаптация) – это процесс и результат становления индивида социальным существом. Обособление – процесс автономизации человека в обществе, потребность человека иметь собственные взгляды, привязанности, возможность самостоятельно решать вопросы, касающиеся его жизни и так далее.

Важнейшую роль в том, каким вырастает человек, как пройдет его становление, играют люди, в непосредственном взаимодействии с которыми протекает его жизнь. Их принято называть агентами социализации. Так, по отношению к детям и подросткам таковыми выступают родители, братья и сестры, родственники, сверстники, соседи, учителя.

Также, можно озвучит еще одно определение. «Социализация - процесс интеграции индивида в общество, в различные типы социальных общностей (группа, социальный институт, социальная организация) путем усвоения им элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются социально значимые черты личности». Человек развивается от индивидуального к социальному под действием социальной среды. В рамках определенных социальных сообществ индивид может реализоваться в определенных социальных ролях, обрести социальный статус. Социальные институты воспроизводят и обеспечивают передачу культурных образцов от старшего поколения к младшему.

Человек вникает в общество, усваивая обычаи, но подходит к процессу избирательно, руководствуясь собственной системой ценностей. Сущность процесса в приспособлении и обособлении человека в условиях конкретного общества. Приспособление – это процесс становления индивида социальным существом. Обособление – процесс формирования человеческой индивидуальности.

Социализация человека осуществляется широким набором универсальных средств, содержание которых специфично для того или иного общества, того или иного социального слоя, того или иного возраста, социализируемого. А.В. Петровский к ним отнес следующие средства:

- способы вскармливания младенца и ухода за ним;
- формируемые бытовые и гигиенические умения;
- окружающие человека продукты материальной культуры;
- элементы духовной культуры (от колыбельных песен и сказок до скульптур);
- стиль и содержание общения, а также методы поощрения и наказания в семье, в группах сверстников, в воспитательных и иных социализирующих организациях;
- последовательное приобщение человека к многочисленным видам и типам отношений в основных сферах его жизнедеятельности: общении, игре, познании, предметно-практической и духовно-практической деятельности, спорте, а также в семейной, профессиональной, общественной, религиозной сферах.

### **Специфика процесса социализации детей дошкольного возраста**

В соответствии с мнением многих исследователей (Л.И. Божович, Л.А. Венгер, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, М.И. Лисиной, Д.Б. Эльконина, С.Л. Рубинштейна и т.д.), дошкольные годы жизни являются критически важным периодом для развития социального, интеллектуального и личностного. Именно детский возраст для человека является

возрастом формирования самосознание, периодом, когда начинают закладываться представления о себе самом, образовываться устойчивые формы в межличностном взаимодействии, нормы моральные и социальные.

Огромное влияние на процесс социализации в дошкольном возрасте оказывают агенты социализации - лица, с которыми дети непосредственно взаимодействуют. В исследовании Л.И. Божович к ним относятся:

- семья (родители или лица, постоянно заботящиеся и общающиеся с ребенком, братья или сестры);
- детский сад (в первую очередь воспитатели);
- общество (сверстники, друзья).

Само понятие «социализация» включает в себя такие измерения как личность и социальную среду (общество, коллектив, другие люди). Определение сущности процесса базируется на том, что непосредственно за этими отношениями стоит. Процесс социализации чаще всего понимают в качестве процесса адаптации либо приспособления. Эту трактовку можно назвать наиболее ранней.

Л.А. Венгер говорил, что в данной спецификой социализации ребёнка требуется специальная организация деятельности взрослых - комплексное сопровождение социального становления детей в процессе их воспитания, развития и образования. Нормальное развитие личности детей возможно только в условиях социальных. Описать роль и влияние мира социального на жизнь и развитие детей возможно через совокупность факторов, которые обусловлены процессы их социализации.

Основные этапы процесса социализации детей дошкольного возраста

Как уже было сказано Андреевкова Н.В., начало социализации личности происходит в первый год жизни, когда ребенок учится быть частью семьи – крошечного социума, в котором происходит основная часть его существования. Развитие малыша, как части общества можно приблизительно разделить на несколько этапов:

Ранний возраст рассматривал Д. Б. Эльконин

Дети до 1,5 лет усваивают основную информацию об окружающем их мире, в частности, о возможности взаимоотношений; получают первые навыки общения с близкими. В промежутке от года-полтора и примерно до трех лет у малышей возникает потребность в общении со сверстниками. В этот период закладываются первые навыки существования в коллективе, умение хотя бы минимально взаимодействовать с другими детьми и с взрослыми, а не быть уже только объектом заботы старших. Это очень важный момент для развития коммуникабельности и способности группового взаимодействия, поэтому малышам, лишенным возможности посещать детский сад, нужно все же чаще встречаться с близкими по возрасту детьми для игр и развития навыков общения (различные развивающие клубы для дошкольников — отличная альтернатива садику). Оказываясь в компании детей намного старше себя, ребенок может оказаться либо вновь только объектом заботы, либо быть отстранен от компании старшими, которым неинтересно общаться с ним, однако, даже такая ситуация влияет на формирование личности как части общества. Примерно с этого момента значительное влияние на получение ребенком социального опыта все более сильное влияние оказывают педагоги и вспомогательный персонал детских дошкольных учреждений.

Средний и старший дошкольный возраст рассматривала Л.И. Божович

Ребенок все полнее и активнее взаимодействует с окружающими, пользуясь для этого полученными ранее навыками общения и речью. Получает более серьезные навыки общения с посторонними людьми, малознакомыми взрослыми, развивает свои гендерные (половые, личностные особенности, усваивает понятия социальных и гендерных ролей, характерных для той культуры, которая его окружает. В этот период актуализируются ролевые игры, помогающие малышам усваивать нормы поведения и роли, осваивать

сценарии поведения в различных ситуациях: забота, послушание, дружба и любовь, конфликты и их разрешение, совместная деятельность, творчество и т. д. Дети «проигрывают» ситуации так, как они их видят, усваивают понятия прав и обязанностей, что также является необходимым аспектом социализации.

Когда период дошкольного детства заканчивается, то есть в 6-7 лет, дети обретают способности и потребности в функции социальной, они себя переживают как социального индивида, как субъекта социальных действий. В качестве причины этого можно назвать личностное новообразование кризиса в этом возрасте - особую внутреннюю позицию: систему потребностей, которые связаны с учением – то есть с новой, общественно-значимой деятельностью.

Дети, рождаясь в обществе людей, в мире социальном, начинают познавать его с того, что доступно и близко, с чем они соприкасаются непосредственно, то есть, ближайшее социальное окружение, с которым он взаимодействует. Необходимо, чтобы социальным воспитанием и образованием учитывался этот фактор. Нужна опора на то, что до 5 лет у ребенка формируется представления относительно своего окружения. Его образование можно свести к его самоидентификации как члена семьи и к выработке норм общения в отношении взрослых и своих товарищей. Необходимо, чтобы содержание образования строилось на примерах и имитации, включало в себя образцы поведения как положительные, так и отрицательные. Организация основного канала познания должна происходить в этом возрасте через игры.

Важным является, чтобы учебно-воспитательным процессом полноценно охватывался и использовался принцип взаимодействия ДОО и семьи для того, чтобы процессы социализации полноценно реализовались на этом и последующих возрастных этапах. Познание детей с 5 и до 10 лет можно свести к наблюдениям явлений окружающего мира. Результатом становится выработка четких образов форм жизни и деятельности людей, осознание того, что люди несут ответственность за собственное поведение, могут в себе совмещать исполнение нескольких социальных ролей.

Дошкольный период подразумевает необходимость научению наблюдениям, рассуждениям, задавать вопросы. Этот вид познания системностью еще не выступает, он, скорее, нагромождение образов, и их можно классифицировать через группы образов, которые отличаются по строению (структуре) и деятельности (функциональности).

Интересным является также место и роль формирования представлений относительно социальной действительности как относительно показателя успешности социализации детей (при учете специфики и особенностей этого процесса у ребенка в дошкольном возрасте) в организованных формах - социального воспитания и образования.

#### **Источников социализации много, но семья - это главный источник.**

Семья - основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной помощью, моральной и правовой ответственностью.

В семье социализация происходит наиболее естественно и безболезненно, основным механизмом ее является воспитание. Воспитание - это процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде и больше всего - люди, из них на первом месте - родители.

Семья для ребенка - первая встреча с новым для него миром, первая школа общения с людьми, первая школа познания окружающей, такой странной и непонятной для него, действительности, первая школа приобретения им конкретно-чувственного опыта. Ребёнок ежедневно видит вокруг себя в семье живую действительность и непосредственно участвует в ней, он слышит суждения и оценки родителей, наблюдает их отношения к другим людям и друг к другу. Поэтому именно в семье дети просто и естественно приобщаются к жизни, в семье закладываются основы понимания ребенком мира, с первых лет жизни он усваивает моральные ценности, социальные нормы, культурные традиции общества.

В семье, в общении со старшими ребенок "учится" быть человеком, осваивая целую систему нравственных ценностей, типичных для данного общества и специфической социальной среды. Личность ребенка формируется в общении со взрослыми и под их постоянным руководством, только в процессе общения ребенок может познавать мир и самого себя. Можно сказать, что ребенок вырастает из наших с ним отношений, из нашей любви к нему. Главная особенность семейного воспитания и состоит в его эмоциональном характере, в эмоциональном контакте детей и взрослых.

На всех стадиях социализации осуществление воздействий общества на личность может проходить двумя путями: либо непосредственно через общество, либо через группу. Через подобные факторы общество или, и группа передает становящимся личностям определенные системы норм и ценностей с помощью знаков. Группы, где происходит приобщение личности к системам ценностей и норм, называются институты социализации. Выявление роли таких институтов в процессе социализации опирается на общий социологический анализ роли социальных институтов в обществе.

Семья - это малая социальная группа, которая основана на супружеском союзе и родственных связях (отношения мужа с женой, родителей и детей, братьев и сестёр), которые живут вместе и ведут общее домашнее хозяйство. Важнейшие характеристики семьи — это её функции, структура и динамика.

Под функцией семьи понимается сфера жизнедеятельности, которая связана с удовлетворением членами семьи своих определённых потребностей.

Функции семьи рассматривал в своем исследовании Ю.П. Азаров

- даёт ребёнку чувство безопасности, доверия к миру;
- даёт модели поведения;
- семья – источник жизненного опыта;
- обеспечивает соответствующее некоторым требованиям ребёнка общество.

Социальные функции семьи рассмотрела Дубровина И.В.

- воспитательная – социализация молодого поколения;
- хозяйственно-бытовая – поддержание физического состояния семьи, уход за детьми и престарелыми;
- экономическая – получение материальных средств одних членов семьи для других, материальная поддержка несовершеннолетних и престарелых;
- социальный контроль – ответственность членов семьи за по ведение ее членов в обществе, в различных сферах деятельности, это обязанность между супругами, родителями и детьми, старшего поколения за младшее;
- духовное общение – духовное обогащение каждого члена семьи;
- социально-статусная – предоставление членам семьи определенного социального положения в обществе;
- досуговая – организация рационального досуга, развитие взаимного обогащения интересов каждого члена семьи;
- эмоциональная – осуществление психологической защиты каждого члена семьи, организация эмоциональной стабильности личности, психологической терапии.

Семья играет большую роль в процессе социального развития человека в связи с тем, что ее одобрение, поддержка, безразличие или осуждение сказываются на притязаниях человека, помогают ему или мешают искать выходы в сложных ситуациях, адаптироваться к изменившимся обстоятельствам его жизни, устоять в меняющихся социальных условиях. Ценности и атмосфера семьи определяют и то, насколько она становится средой саморазвития и ареной самореализации ее членов, возможные аспекты и способы того и другого. Авторитет родительской власти сегодня часто не срабатывает – на смену ему должен приходиться авторитет личности родителей.

### **Методика диагностика для дошкольников «Закончи историю»**

**Цель:** изучить понимание детьми старшего дошкольного возраста нравственных норм (щедрость — жадность, трудолюбие — лень, правдивость — лживость, внимание к людям — равнодушие), определить умение детей соотносить эти нормы с реальными жизненными ситуациями, разрешать проблемные ситуации на основе нравственных норм и давать элементарную нравственную оценку.

**Инструкция:** В индивидуальной беседе ребенку предлагают продолжить каждую из предлагаемых историй («Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи»), ответить на вопросы. После этого ребенку читают по очереди четыре истории (в произвольном порядке).

Проведение:

1. *История первая.* Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша — зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, — сказала Люба, — можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ответил...

Что ответил Саша? Почему? Как поступил Саша? Почему?

2. *История вторая.* Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. К ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила...

Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

3. *История третья.* Дети строили город. Оля стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробку. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила...

Что ответила Оля? Почему? Как поступила Оля? Почему?

4. *История четвертая.* Петя и Вова играли вместе и сломали красивую дорогую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил...

Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

Все ответы ребенка по возможности дословно фиксируются в протоколе.

#### **Анализ результатов**

**0 баллов** — ребенок не может продолжить историю или дает односложный ответ, не может оценить поступки детей.

**1 балл** — ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или вильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную не формулирует.

**2 балла** — ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

**3 балла** — ребенок называет нравственную норму, понимает ее значение для взаимоотношений людей и может обосновать свое мнение, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку

#### **Список использованной литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – М.: Центр педагогического образования, 2014. – 32с.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации 0-13 Москва: Проспект, 2014. – 160с.
3. Азаров Ю.П. Семейная педагогика. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2011. – 400 с.
4. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика; Академия - Москва, 2011. - 414 с..
5. Андрееenkova Н.В. Проблема социализации личности /Н.В. Андрееenkova М: МГУ.: 1970.- 31с
6. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. - М.: Педагогика, 1968. - 544 с.
7. Божович, Л.И. Избранные психологические труды / Л.И. Божович Психология формирования личности. - М.: Педагогика, 2004. - 533 с.

8. Баева И.А. Обеспечение психологической безопасности в образовательном учреждении. – М., 2011.
9. Беличева С.А., Белинская А.Б. Социально-педагогическая диагностика и сопровождение социализации несовершеннолетних. – М., 2011.
10. Петровский А.В. Проблема развития личности с позиций социальной психологии // Вопросы психол. 1984. №4, С 15-29.
11. Эльконин Б.Д. Психология развития: Учебное пособие для ВУЗов 2007, Академия ИЦ Серия «Высшее профессиональное образование»

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ШАРИКОВ СУ-ДЖОК

Борейчук Людмила Александровна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад "Подснежник"

### **Библиографическое описание:**

**Борейчук Л.А.** РАЗВИТИЕ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ШАРИКОВ СУ-ДЖОК // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.

В последнее время всеобщий интерес к нетрадиционным формам и средствам работы с детьми значительно возрос. Я своей работе с детьми дошкольного возраста успешно апробировала метод использования Су-Джок терапии в совершенствовании движений кистей рук у детей с использованием Су-Джок терапии в процессе развития речи. Су-джок терапия, обладая высокой эффективностью, безопасностью и простотой, базируется на традиционной акупунктуре и является достаточно хорошей системой самооздоровления.

О необходимости целенаправленной работы в этой сфере написано немало статей, книг, проведено много исследований, с разных сторон освещающих проблему функциональных возможностей кистей рук детей, связь между степенью сформированности тонких движений пальцев рук и уровнем речевого и интеллектуального развития.

В настоящее время нетрадиционные формы и средства работы с детьми привлекают всё большее внимание. Су-Джок терапия – одна из них.

Применяется су-джок терапия и в коррекционной работе с детьми — они начинают меньше болеть простудными заболеваниями, повышается их умственная и физическая активность, активизируется мозговая деятельность, прогрессирует развитие речи. Оказывается, такие проблемы, можно решить, занимаясь с ребенком по системе Су-Джок всего несколько минут в день. Главный принцип при работе с детьми – не навреди. Ему полностью следует методика Су-Джок. При отсутствии явных противопоказаний этот вид терапии подходит любому ребенку. Главное – делать это с большой любовью и верой в положительный результат. Метод Су-Джок терапии можно использовать не только педагогам в детском саду, но и родителям дома. Достоинств у метода Су-Джок терапии много, вот некоторые из них:

- Высокая эффективность, доказанная многолетней практикой и многочисленными положительными отзывами;
- Абсолютная безопасность. Метод, может применяться с раннего возраста и до глубокой старости;
- Универсальность и доступность. Используется в специализированных учреждениях и в домашних условиях.

Список литературы:

1. Акименко В. М. Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
2. Лопухина И. С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи: пособие для логопедов и родителей. – М.: Аквариум, 1995.
3. Панина Н.А. Су-Джок терапия /Н.А. Панина.-М.: РИПОЛ классик, 2013-256с.
4. Филичева Т. Б., Соболева А. Р. Развитие речи дошкольника. – Екатеринбург: Издательство «Арго», 1996.
5. Цвынтарный В. В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб. Издательство «Лань», 2002.

**МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА  
В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ»**

Буртасова Евгения Анатольевна, воспитатель ДОО  
МБОУ школа № 27 ДО № 2

**Библиографическое описание:**

**Буртасова Е.А. МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА В РАБОТЕ ВОСПИТАТЕЛЯ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.**

Сегодня, как никогда остро ставиться вопрос «Как построить воспитательно - образовательный процесс таким образом, чтобы не навредить, а сохранить здоровье детей?»

Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Комплекс таких форм и методов получил общее название «здоровье сберегающие технологии».

Одной из традиционных, но значимых, форм здоровье сберегающих технологий в работе воспитателя является «дыхательная гимнастика».

**Цель:** познакомить воспитателей с особенностями проведения дыхательной гимнастики с детьми дошкольного возраста. Обучить приемам проведения дыхательной гимнастики.

**Задачи:** использовать приемы проведения дыхательной гимнастики в работе с детьми - показать значение дыхательной гимнастики, как одно из средств профилактики заболевания ОРЗ и коррекции произношения звуков.

Уважаемые коллеги, сегодня я предлагаю вам ознакомиться и самим научиться дыхательным упражнениям, чтобы в дальнейшем использовать эти знания в работе с детьми. Но для начала немного теории.

Сохранение и укрепление здоровья ребенка — ведущая задача концепции модернизации российского образования, в том числе его первой ступени — дошкольного образования. Для достижения этой задачи в ДОУ используются различные формы и методики работы, в том числе гимнастика, которая включается в образовательную деятельность с другими образовательными областями. Среди основных видов занятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей, особого внимания заслуживает дыхательная гимнастика

Согласно статистическим данным, уровень распространенности заболеваний органов дыхания у детей очень высок. Дыхательная система малышей несовершенна. Жизненная емкость легких мала, а потребность в кислороде велика, поэтому ребёнок часто и поверхностно дышит. Появляются проблемы с речью.

Дыхательная гимнастика помогает в коррекционной работе с детьми заикающимися, с ОНР, другими речевыми расстройствами. Она необходима для часто болеющих детей, но также для здоровых детей, чтобы сохранить это самое здоровье.

Правильное дыхание очень важно для развития речи, так как дыхательная система - это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и голос.

Речевое дыхание отличается от обычного дыхания. Речевое дыхание - это управляемый процесс. А поможет управлять этим процессом дыхательная гимнастика.

Дыхательная гимнастика начинается с общих упражнений. Прежде всего, необходимо научить ребенка правильно дышать.

Цель этих упражнений - увеличить объем дыхания и нормализовать их ритм.

1. Ребенка учим дышать при закрытом рте. Тренируем носовой выдох, говоря ребенку: «Вдыхай глубоко и выдыхай длительно через нос» Я предлагаю вам самим проделать это, на первый взгляд простое упражнение.

2. Затем мы тренируем у ребенка ротовой выдох, закрывая при этом ноздри ребенка. *(Попробуйте и вы)*

3. Используется упражнение с сопротивлением, Глубоко вздохнуть и медленно выдыхать, при этом воспитатель кладет руки на грудную клетку ребенка, как бы препятствуя входу в течении 1-2 секунд. Ребенка учат задерживать вдох, добиваясь быстрого и глубокого вдоха и медленного продолжительного выдоха. Давайте и мы с вами попробуем это на себе, что бы в последствии научить детей.

При проведении дыхательной гимнастики необходимо соблюдать следующие требования:

- Занятия можно выполнять ежедневно, во избежание головокружений продолжительность упражнений должна быть 3-4 раза. В комплекс с артикуляционной гимнастикой должно быть включено 1 упражнение на дыхание.

- Нагрузка на ребенка должна увеличиваться постепенно, за счет увеличения числа повторений и усложнения упражнений. *(например - дуем сначала на гладкий карандаш, затем на ребристый)*

- Вдыхать воздух через нос и рот, выдох делать через рот.
- Во время дыхания плечи у ребенка должны быть не подвижны
- Живот при вдохе должен подниматься, а при выдохе опускаться
- Вдыхать легко и коротко, а выдыхать длительно и плавно.
- Сделав вдох, сразу же начинать говорить, не задерживая дыхания
- Говорить только при выдохе
- После выдоха перед новым вдохом сделать остановку на 2-3 секунды.
- Необходимо следить за тем, чтобы не надувались щеки *(для начала можно придерживать руками)*

- Все упражнения выполнять в игровой форме.

Дыхательные упражнения делятся на:

- + на упражнения, вызывающие длительный направленный выдох (игры типа вертушки, мельницы, предметы на воде,

- + игры на поддувание (ребенок поддувает на легкие предметы – вату, бумажку, легкие шарики,

- + игры на развитие физического дыхания (надувает шарики, пускает мыльные пузыри,

- + упражнения с проговариванием звуков.

Упражнения на развитие дыхания можно объединять в комплексы, и использовать как весь комплекс или только его часть. Можно классифицировать по временам года или разделить по темам недели.

Мною собран большой материал по дыхательной гимнастике, многие игры и упражнения использую в своей работе. При работе с детьми использую дыхательные упражнения с проговариванием звуков, упражнения с движениями. Больше всего детям нравятся заниматься с тренажерами, который мы изготавливаем в группе, есть тренажеры,

которые ребята изготовили дома с родителями. Предлагаю вашему вниманию несколько игр. Попробуйте сделать вместе со мной.

1. «Свеча» Представьте, что перед вами зажженная свеча. Можно взять полоску бумаги. Задуваем пламя на 5-8 счетов. Медленно и тихо подуть на свечу, так, чтобы пламя только отклонилось, на 8 счет задуваем.

2. Игровое занятие «Мячик – ямочка». Сделайте глубокий вдох. Животик стал похож на мячик. Выдохните воздух – образовалась ямочка. Упражнение на развитие ротового выдоха.

3. «Листочек» Вырабатывается целенаправленная воздушная струя, идущая по середине языка. Улыбнуться, положить широкий кончик языка на нижнюю губу, сделать вдох, и как бы произнося долгий звук «Ф» сдуть листочек с ладони.

4. «Комар» Упражнение с проговариванием звука. На 7 счетов ловим комара со звуком «З», на 8 хлопаем. Руки развели в стороны, медленно, со звуком З соединяем ладошки, затем хлопаем.

Библиографический список:

1. Громова О. Е. Инновации в педагогическую практику. М., «Линка - пресс», 2008
2. Картушина М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М., 2008
3. Кудрявцев В.Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М., 2000;
4. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб., 2001;
5. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
6. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. - М., 2007

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Вакулова Олеся Ивановна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 6" г. Сольцы, Новгородская область

### **Библиографическое описание:**

**Вакулова О.И.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.

Развитие элементарных математических представлений - это исключительно важная часть интеллектуального и личностного развития дошкольника.

В соответствии с ФГОС дошкольное образовательное учреждение является первой образовательной ступенью и детский сад выполняет важную функцию подготовки детей к школе. И от того, насколько качественно и своевременно будет подготовлен ребенок к школе, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения.

Заставить их сидеть на одном месте практически невозможно - это не школа. А любое обучение предполагает усидчивость, терпение и внимание. Что же сделать для того, чтобы заложить в них необходимые знания? Выход один – ИГРА!

### **Актуальность.**

*Математика обладает уникальным развивающим эффектом. «Математика - царица всех наук! Она приводит в порядок ум! ». Ее изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.*

*Максимального эффекта при ФЭМП можно добиться, используя дидактические игры, занимательные упражнения, задачи и развлечения.*

**«ФЭМП посредством дидактических игр».**

**Цель:** организовать работу по ФЭМП детей дошкольного возраста в соответствии с современными требованиями с использованием дидактических игр для развития памяти, внимания, воображения, логического мышления.

**Задачи:**

- приобретение знаний о множестве, числе, величине, форме, пространстве и времени как основы математического развития
- формирование широкой начальной ориентации в количественных, пространственных и временных отношениях окружающей действительности; -формирование навыков и умений в счете, вычислениях, измерении, моделировании;
- овладение математической терминологией;
- развитие познавательных интересов и способностей, логического мышления, общее развитие ребенка;
- формирование простейших графических умений и навыков;
- формирование и развитие общих приемов умственной деятельности (классификация, сравнение, обобщение и т. д.);

**Принципы:**

1) Доступность - соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей.

2) Непрерывность - на сегодняшнем этапе образование призвано сформировать у подрастающего поколения устойчивый интерес к постоянному пополнению своего интеллектуального багажа.

3) Целостность - формирование у дошкольников целостного представления о математике.

4) Научность.

5) Системность – этот принцип реализуется в процессе взаимосвязанного формирования представлений ребёнка о математике в различных видах деятельности и действенного отношения к окружающему миру.

6) Преемственность - обучение продолжается в начальной школе.

**Иновационные методы и приемы:**

- элементарный анализ (установление причинно-следственных связей);
- сравнение;
- метод моделирования и конструирования;
- решение логических задач;
- экспериментирование и опыты;
- воссоздание и преобразование;
- информационно коммуникативные технологии.
- здоровьесберегающие технологии (физминутки, динамические паузы, пальчиковые гимнастики в соответствии с тематикой)

**В зависимости от педагогических задач и совокупности применяемых методов, образовательную деятельность с воспитанниками можно проводить в различных формах:**

- организованная образовательная деятельность (фантазийные путешествия, игровая экспедиция)  
интеллектуальный марафон, викторина; КВН, презентация, тематический досуг)
- демонстрационные опыты;
- сенсорные праздники на основе народного календаря;

- театрализация с математическим содержанием;
- обучение в повседневных бытовых ситуациях;
- беседы;
- самостоятельная деятельность в развивающей среде.

***Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.***

***Как сказал В. А. Сухомлинский “Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.”***

***Именно игра с элементами обучения, интересная ребенку, поможет в развитии познавательных способностей дошкольника. Такой игрой и являются дидактическая игра.***

**Дидактические игры по формированию математических представлений можно разделить на следующие группы:**

1. Игры с цифрами и числами.
2. Игры путешествия во времени.
3. Игры на ориентировку в пространстве.
4. Игры с геометрическими фигурами.
5. Игры на логическое мышление.

***Главная особенность дидактической игры в том, что задание предлагается детям в игровой форме, которая состоит из познавательного и воспитательного содержания, а также - игровых заданий, игровых действий и организационных отношений.***

1. К первой группе игр относится обучение детей счету в прямом и обратном порядке. Используя сказочный сюжет, можно знакомить детей с образованием всех чисел в пределах 10, путем сравнения равных и неравных групп предметов.

Такие дидактические игры как "Какой цифры не стало?", "Сколько?", "Путаница?", "Исправь ошибку", "Убираем цифры", "Назови соседей", дети учатся свободно оперировать числами в пределах 10 и сопровождать словами свои действия. Дидактические игры, такие как "Задумай число", "Число как тебя зовут?", "Составь цифру", "Кто первый назовет, которой игрушки не стало?" развивают у детей внимание, память, мышление.

2. Вторая группа математических игр (игры – путешествие во времени). Они служат для знакомства детей с днями недели, названиями месяцев, их последовательностью.

3. В третью группу входят игры на ориентирование в пространстве. Наша задача - научить детей ориентироваться в специально созданных пространственных ситуациях и определять свое место по заданному условию. При помощи дидактических игр и упражнений дети овладевают умением определять словом положение того или иного предмета по отношению к другому.

4. Для закрепления знаний о форме геометрических фигур детям предложить узнать в окружающих предметах форму круга, треугольника, квадрата. Например, спрашивать: "Какую геометрическую фигуру напоминает дно тарелки?" (поверхность крышки стола, лист бумаги т.д.).

5. Любая математическая задача на смекалку, для какого бы возраста она ни предназначалась, несет в себе определенную умственную нагрузку. В ходе решения каждой новой задачи ребенок включается в активную мыслительную деятельность, стремясь достичь конечной цели, тем самым развивая логическое мышление.

***Работая углубленно в данном направлении, нужно всегда помнить, что в дидактической игре математического направления роль воспитателя несравненно***

***большая, чем в играх другой направленности. Именно воспитатель вводит детей в ту или иную игру и знакомит их с методом ее ведения.***

✓ Отбирая игры, воспитатель исходит из того, какие программные задачи будет решать с их помощью, как игра будет способствовать развитию умственной активности детей, воспитанию нравственных сторон личности.

✓ Вначале он разбирает игру с точки зрения ее структуры: дидактическая задача, содержание, правила, игровое действие.

✓ Заботиться о том, чтобы в избранной игре дети закрепляли, уточняли, расширяли знания и умения и в то же время не превращали игру в занятие или упражнение. Воспитатель детально продумывает, как, выполняя программную задачу, сохранить игровое действие и обеспечить возможность каждому ребенку активно действовать в игровой ситуации.

✓ Он всегда помнит, что руководство дидактическими играми осуществляется в соответствии с возрастными особенностями детей.

✓ Работая с детьми младшего возраста воспитатель должен сам включаться в игру. Вначале следует привлекать детей играть с дидактическим материалом (башенки, кубиками). Воспитатель должен вместе с детьми разбирать и собирать их, тем самым вызывать у детей интерес к дидактическому материалу, желание играть с ним.

✓ Дети среднего дошкольного возраста уже имеют некоторый опыт совместных игр, но и здесь воспитатель должен принимать участие в дидактических играх.

✓ Он является учителем и участником игры, учит детей и играет с ними, стремится вовлечь всех детей, постепенно подводит их к умению следить за действиями и словами товарищей, т. е. интересуется процессом всей игры. Подбирает такие игры, в процессе которых дети должны вспомнить и закрепить определенные понятия. Задача дидактических игр заключается в упорядочении, обобщении, группировке впечатлений, уточнении представлений, в различении и усвоении названий форм, цвета, величины, пространственных отношений, звуков.

*Дети старшего возраста в ходе дидактических игр наблюдают, сравнивают, сопоставляют, классифицируют предметы по тем или иным признакам, производят доступный им анализ и синтез, делают обобщения.*

**Дидактическая игра** – это целенаправленная творческая деятельность, в процессе которой воспитанники глубже и ярче постигают явления окружающей действительности и познают мир. Они позволяют расширять знания дошкольников, закреплять их представления о количестве, величине, геометрических фигурах, учат ориентироваться в пространстве и во времени.

А.В. Запорожец, оценивая роль дидактической игры, подчеркивал: «Нам необходимо добиться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но и способствовала бы общему развитию ребенка».

Благодаря использованию продуманной системы дидактических игр в регламентированных и нерегламентированных формах работы, дети усвоили математические знания и умения по программе без перегрузок и утомительных занятий.

*Семья играет в воспитании ребёнка основную, долговременную и важнейшую роль.*

#### **Формы работы с родителями:**

- родительские собрания;
- консультации «Дидактическая игра в жизни ребенка», «Яркие и интересные игры»
- проекты с участием родителей;
- изготовление дидактических игр совместно с родителями;
- участие родителей в подготовке и проведении праздников, досугов;

- анкетирование «В какие игры любят играть ваши дети?»

**Семья и детский сад** – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Обучение детей математике в дошкольном возрасте способствует формированию и совершенствованию интеллектуальных способностей: логике мысли, рассуждений и действий, гибкости мыслительного процесса, смекалки и сообразительности, развитию творческого мышления.

**Вывод:**

развитие познавательных способностей и познавательного интереса дошкольников – один из важнейших вопросов воспитания и развития ребенка дошкольного возраста. От того, насколько будут развиты у ребенка познавательный интерес и познавательные способности, зависит успех его обучения в школе и успех его развития в целом. Ребенок, которому интересно узнавать что-то новое, и у которого это получается, всегда будет стремиться узнать еще больше – что, конечно, самым положительным образом скажется на его умственном развитии.

**Литература:**

✓ Федеральный государственный образовательный стандарт / [Электронный ресурс] Режим доступа: file:///C:/Users/МиК/Downloads/fgos\_ru\_doshk.pdf%20(1).pdf

✓ Формирование элементарных математических представлений у детей младшего возраста / тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 13.00.02, доктор педагогических наук Козлова В. А. — Москва, 2003. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-elementarnykh-matematicheskikh-predstavlenii-u-detei-mladshego-voznrasta>

✓ Пермяков А. А., Морозов В. В., Зарединова Э. Р. Краткий словарь педагогических понятий: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. А. Пермяков, В. В. Морозов, Э. Р. Зарединова. — Изд. 2-е, испр. И доп. — Кривой Рог, Симферополь: Видавничий дім, 2010. — 144с.

## РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОУ

Вахрушева Ксения Валерьевна, воспитатель  
МБ ДОУ "Детский сад № 9", город Новокузнецк

**Библиографическое описание:**

**Вахрушева К.В.** РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.

Важной задачей ДОУ при введении ФГОС становится совершенствование педагогического процесса и повышение **развивающего** эффекта образовательной работы с детьми **посредством** организации образовательной **среды для ребенка дошкольного возраста**.

В настоящее время изменилась **среда развития ребенка**: появилось множество новых каналов получения **информации**. Мы живем в век стремительного **развития информационных технологий**, которые вносят свои коррективы даже в такие традиционные сферы, как детская игра и игрушка, а значит и соответственно в **предметно-развивающую среду**. Предметно-пространственная **развивающая образовательная среда ДОУ**

является одним из основных **средств**, формирующих личность ребенка, источником получения знаний, **информации и социального опыта**. Так как именно в **дошкольном возрасте** закладывается фундамент начальных знаний об окружающем мире, культуре взаимоотношений ребенка с взрослыми и детьми.

Образовательная **среда** – это совокупность всех возможностей обучения, **воспитания и развития личности**. **Информационно–образовательная среда ДОУ (ИОС)** – открытая педагогическая система, направленная на формирование творческой, интеллектуальной и социально–**развитой личности**, сформированная на основе разнообразных **информационных** образовательных ресурсов, современных **информационно–коммуникационных средств** и педагогических технологий. В основе создания ИОС **дошкольного** образования лежит организация использования **информационно–коммуникационных технологий (ИКТ)**. Именно эффективное использование ИКТ открывает новые возможности и перспективы **развития** системы образования в целом. Использование ИКТ в системе образования изменяет дидактические **средства**, методы и формы **развития и воспитания**, влияет на педагогические технологии, тем самым преобразуя традиционную образовательную **среду** в качественно новую – **информационно-образовательную среду**.

Для создания и **развития информационно-образовательной среды** необходимо полностью задействовать научно-методический, **информационный**, технологический, организационный и педагогический потенциал, накопленный нашей системой образования.

Компьютер, мультимедийные **средства** – инструменты для обработки **информации**, которые могут стать мощным техническим **средством обучения, средством коммуникации**, необходимыми для совместной деятельности педагогов, родителей и **дошкольников**.

Процесс **информатизации** нашего общества стремительно движется вперед и это, несомненно, существенно меняет практику повседневной жизни. Нам, педагогам **дошкольного** образования следует адаптироваться к новому **информационному веку**. В нашей стране компьютеры используются в образовании уже очень давно. Использование ИКТ входит и в систему **дошкольного образования**.

Под ИКТ подразумевается использование компьютера, Интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Использование ИКТ открывает для **воспитателя** неограниченные возможности.

В современных **условиях** при широком внедрении новых **информационных** технологий актуальной остается проблема **развития речи ребенка- дошкольника**. Ведь именно от уровня **развития его речевых** способностей зависит дальнейшее овладение знаниями и полноценное **развитие**. Многие согласятся, что современные родители мало и неохотно читают своим детям, не побуждают их к диалоговой речи, поэтому речь **дошкольников** не отличается особой выразительностью, они зачастую допускают в своей речи аграмматизмы, ограничиваются односложными ответами. Из-за **неразвитости речи**, бедности словарного запаса у **воспитанников** часто пропадает интерес на занятиях по **развитию речи**, отсутствует учебная мотивация. В таких **условиях** к нам в помощь приходит использование компьютерных технологий как один из источников мотивации. Возможности компьютера здесь неисчерпаемы. Он позволяет погрузить **дошкольников** в определенную игровую ситуацию, сделать **непосредственно** образовательную деятельность более содержательной, интересной, привлекательной и по-настоящему современной.

Именно **дошкольникам**, с их наглядно-образным мышлением понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать или оценить действие

объекта. В Связи с этим, я в своей работе использую мультимедийные презентации - это программа, которая может содержать текстовые материалы, фотографии, рисунки, слайд-шоу, звуковое оформление и дикторское сопровождение, видеофрагменты и анимацию, трехмерную графику.

Использование презентационных инструментальных **средств позволяет мне**, привнести эффект наглядности в занятия и помогает детям усвоить материал быстрее и в полном объеме.

Применение ИКТ усиливает:

1. Положительную мотивацию обучения.
2. Активизирует познавательную деятельность **детей**.

Использование ИКТ позволяет проводить образовательную деятельность:

на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (*фотографии, анимация, музыка*); обеспечивает наглядность.

Рассмотрим несколько примеров того как можно использовать ИКТ в **развитии речи дошкольников**.

**Развитие связной речи**

- Сочинения рассказов по картинке.

Это задание можно выполнить 3-мя способами:

1. На экране выводятся 3-4 картинки, представляющие собой связанный рассказ (*1-начало, 2-продолжение, 3-конец*). Дети просто описывают события, изображенные на картинках. В этом случае каждая картинка выступает как очередная глава.

2. Детям предлагается только одна картинка. **Воспитателем задается вопрос:** Что было до этого? Что может быть после? После высказывания предлагается подлинная история и на экран выводятся все картинки.

3. **Воспитатель** показывает на экране картинки, которые идут друг за другом не по сюжету, а в перепутанной последовательности. Эти картинки дети должны расположить по порядку, а затем составить связный рассказ. Это наиболее сложный вариант работы, предполагающий наличия у ребенка в определенной степени сформировавшегося логического мышления.

Звуковая культура речи

Звуковая культура речи является составной частью **речевой культуры**. Дети **дошкольного возраста** овладевают ею в процессе общения с окружающими людьми.

Основные направления работы по **воспитанию ЗКР** - это **воспитание у детей чистого, ясного произношения звуков в словах, правильного произношения слов согласно нормам орфоэпии русского языка, воспитание чёткого произношения (дикции, выразительности детской речи**.

Разнообразные видео-уроки могут стать хорошими помощниками. Можно заучивать тексты песен для закрепления звукопроизношения.

- Игра «*Кто спрятался?*»

В игре на каждом слайде звучит голос животного. Когда ребенок отгадает кто это, нужно открыть изображение и показать детям.

- Мнемотаблицы

Для **развития** правильного звукопроизношения учим стихотворения представленные в виде мнемотаблиц.

Автоматизация звука

Наша речь связана с движениями **речевого аппарата**. При дефектах звукопроизношения большое место в работе занимает артикуляционная гимнастика, которая применяется как при постановке звуков, так и на этапе автоматизации звуков. Тонкие движения артикуляционного аппарата способствуют совершенствованию движений и формированию правильной речи ребёнка.

Аудио занятия могут значительно повысить эффективность индивидуальной и коллективной работы по автоматизации того или иного звука.

Я в своей работе использую аудио занятия Екатерины Железновой.

Обогащение словарного запаса

Сегодня принято выделять следующие направления **развитии словаря детей раннего возраста**

Во-первых, обогащение словаря новыми словами, усвоение детьми ранее неизвестных слов, а также новых значений ряда слов, уже имеющих в их лексиконе. Обогащение словаря происходит, в первую очередь, за счет общеупотребительной лексики (*название предметов, признаков и качества, действий, процессов и др.*).

Во-вторых, закрепление и уточнение словаря. Эта задача **обусловлена тем**, что у **детей** слово не всегда связано с представлением о предмете. Они часто не знают точного наименования предметов. Поэтому сюда входят углубление понимания уже известных слов, наполнение их конкретным содержанием, на основе точного соотнесения с объектами реального мира, дальнейшего овладения обобщением, которое в них выражено, **развитие** умения пользоваться общеупотребительными словами.

Дидактические игры:

«Четвертый лишний»,

«Противоположности»,

«Один много»,

«Назови одним словом»

Опыт организации **воспитательно-образовательного** процесса с использованием ИКТ на занятиях по **развитию** речи способствует высокой степени эффективности для **развития всех сторон речи**. Это долгая, непрерывная работа, которая подготавливает **детей к жизни в условиях** неограниченного доступа к **информации**.

Таким образом, применение компьютера в **дошкольном** обучении возможно и необходимо, оно способствует повышению интереса к обучению, всестороннему **развитию дошкольников**. Компьютерные программы вовлекают **детей в развивающую деятельность**, формируют культурно значимые знания и умения.

Компьютерные технологии сегодня — один из эффективных способов передачи знаний. Этот современный способ **развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает** интеллектуальную деятельность, позволяет **развиваться** в духе современности.

## ВАЖНОЕ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

Волченкова Олеся Андреевна, воспитатель, психолог  
МАОУ СОШ № 3 ДШО № 3, Московская область, город Апрелевка

### Библиографическое описание:

**Волченкова О.А.** ВАЖНОЕ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.

Что такое мелкая моторика? Это ловкость рук вашего малыша. Развитие движений пальцев подготавливает почву для формирования речи. Кора головного мозга состоит из нескольких частей, каждая из которых за что-то отвечает. Есть такая часть, которая отвечает за двигательные способности кистей рук и расположена совсем рядом с речевой зоной мозга. Именно поэтому можно говорить о том, что если у ребёнка плохо развиты, то от этого возможно будет страдать речь и наоборот. Развитие навыков мелкой

моторики важно еще и потому что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования точных координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы чтобы одеваться, рисовать и писать, а так же выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Родители, педагоги и специалисты вместе проводят организацию игр и занятий которые способствуют развитию ловкости рук начиная уже с раннего детства.

У малышей мы начинаем помощь в развитии ловкости пальчиков по средствам массажа ладоней, пальчиковых игр и игр с игольчатыми мячами. Малыш вместе со взрослым по средствам игры знакомится с разными материалами и текстурами, в игре родитель может использовать как купленный сортер, так и использовать различные материалы, которые можно найти в каждом доме - бусы, геометрические формы, фигуры животных и др.

Годовалый малыш с удовольствием выберет себе игру, которая станет для него помощником в развитии мелкой моторики, сенсорного развития, усидчивости, сосредоточенности и сортировки предметов. Ближе к годовалому возрасту мы предлагаем ребенку игры, в которые он сможет играть как с родителями, так и самостоятельно выполнять игровые действия: игры с использованием скотча и липучек могут познакомить ребенка с миром сказки или любым задуманном заранее сюжетом; игры с крупами, макаронами и тестом внесут в семейные будни радость и веселье, а малыш сможет познать новые тактильные ощущения и полюбить на долгие годы совместные игры на кухне. Ребенку в возрасте одного года будет интересно вместе с родителями играть с крупными магнитами, и конструктором, такие игры помогут развить мелкую моторику, фантазию, сенсорное восприятие, ориентировку в пространстве.

По достижению годовалого возраста наш малыш продолжает знакомство с различными материалами и цветами, так мы вводим в организацию занятий знакомство с красками (гуашь, пальчиковые краски) и бумагой различной текстуры - бумагу ребенок может разрывать, мять, склеивать, так же вводим пальчиковые и подражательные игры, которые помогут в развитии мелкой моторики, памяти, развитии речи малыша. Продолжаем развивать моторику детской руки и фантазию при помощи игры с пластилином (пластилинография) и работы с тестом - для знакомства с тестом можно начать с отпечатков на пласте теста и лепкой при помощи разнообразных формочек. Наш малыш растёт и ему по силам становятся новые игры: надёжный взрослый вводит в ежедневные занятия рисование восковыми карандашами и мелками, элементарные аппликации (приклеивание отдельных элементов на картину, элементы пластилинографии), конструирование из крупного конструктора, игры с игольчатыми мячами. В возрасте двух лет детки обычно уже сами с удовольствием лепят объёмные фигуры из солёного теста и пластилина, строят из конструктора среднего и крупного размера, магнитных конструкторов. Сейчас мы закрепляем у ребёнка уже полученные навыки и знакомимся с новыми приёмами и техниками: рисование карандашами, аппликации с использованием цветной бумаги, картона и клея; игры со шнуровками и мелкими бусинами, первичные приёмы владения ножницами (вырезание по прямой линии).

После трёх лет вы можете начинать с ребенком любые упражнения и занятия на развитие мелкой моторики рук, ведь физически и психологически ребенок уже окреп и с удовольствием примет предложение поиграть в любую из предложенных игр.

Играйте вместе! Вместе интересно.

## СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вопилкова Мария Николаевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 97 «Добрынюшка», г. Симферополь, Республика Крым

### Библиографическое описание:

**Вопилкова М.Н.** СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Поэтому сенсорное развитие – это одна из основных сторон дошкольного воспитания в раннем возрасте. Именно сенсорное развитие составляет фундамент общего развития ребенка, оно необходимо для его дальнейшего успешного обучения и жизнедеятельности.

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве и т.д.

Исследованиям в данной области уделяли внимание многие отечественные и зарубежные ученые: Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Э.Г. Пилюгина, Е.И. Тихеева А.П. Усова, и многие другие, а также зарубежные: Я.А. Коменский, М. Монтессори Ф. Фребель. Как отмечают ученые, именно в период раннего дошкольного возраста, происходит интенсивное сенсорное развитие и усвоение сенсорных эталонов, важность которых переоценить невозможно, именно до трех лет происходит становление чувственной сферы, усвоение основных представлений об окружающей действительности – основных показателей развития дошкольников раннего возраста. Кроме того, существует прямая зависимость между уровнем умственного и физического воспитания и уровнем сенсорного развития дошкольников. Именно поэтому этот дошкольный возраст также именуют «золотой порой» сенсорного развития детей.

Значительный вклад в разработку проблемы сенсорного развития и воспитания дошкольников внесли В.Н. Аванесова, Э.Г. Пилюгина, Н.Н. Поддьяков и другие. Их исследования доказали, что развитие сенсорики эффективно только тогда, когда оно неразрывно связано с повседневной, естественной жизнью ребёнка, которая наполнена активными действиями, направленными на исследование окружающих предметов и объектов. Сенсорное восприятие не может идти умозрительно! Поэтому особую актуальность в плане сенсорного развития дошкольников раннего возраста приобретает предметно-игровая деятельность – это, как известно, ведущая деятельность детей данной возрастной категории.

Предмет, который ребёнок осматривает, воздействует на его зрительное восприятие. С помощью рук малыш ощущает форму предмета, его твёрдость, гладкость, шероховатость и пр. Звуки, издаваемые предметом, развивают его слух. Также в раннем возрасте ребенок должен знать три размера величины предмета, 4 основных вкуса, как минимум два температурных определения и 5 основных типов запаха. Это уже значительная часть развития маленького человека – непосредственное чувственное познание действительности [1].

Когда же ребёнок путём манипуляций с окружающими его предметами осваивает разнообразные действия, он произвольно запоминает цвет, форму и свойства динамики; развивается моторика, координация движений и память.

То есть, с одной стороны – предметная деятельность малышей – часть сенсорного воспитания, с другой стороны – это универсальный путь развития ребёнка, в процессе прохождения которого развиваются все сенсорные способности, обогащается речь, расширяется кругозор и игровой опыт детей раннего возраста.

В период от одного года до трёх лет необходимо обеспечить ребёнку максимальные возможности для ознакомления с самыми разнообразными предметами и помочь овладеть ему всеми возможными действиями с этими предметами.

С детьми данного возраста должны проводиться игры-занятия, в которых усвоение какого-либо материала протекает незаметно для малышей, в практической деятельности. Следовательно, главное – это обогащение чувственного опыта, необходимого для полноценного восприятия окружающего мира, и в первую очередь – пополнение представлений о свойствах предметов: их цвете, форме, величине окружающих предметов, положении в пространстве и т.п.

Сенсорное развитие детей раннего возраста «само собой» в ходе самостоятельной деятельности (или бессистемной совместной деятельности с воспитателем) затруднено. Малышам трудно одновременно решать несколько задач – выполнять собственно практические действия и вместе с тем воспринимать, и анализировать предмет. Поэтому целенаправленная манипулятивная предметная деятельность должна предваряться (и параллельно сочетаться) с совершенствованием сенсорных процессов [3].

Специально организованное восприятие предметов с целью использования его результатов в той или иной содержательной деятельности называется обследованием. В процессе обследования малыши овладевают умением воспринимать такие свойства предметов и явлений, как величина, форма, пространственные отношения, цвет, особенности звуков человеческой речи и музыкальных звуков.

При обследовании предмета перед использованием его в деятельности (например, в рисунке или конструировании) главное внимание ребёнка обращается на контур, основные части.

Несмотря на различия в обследовании предметов в зависимости от последующей продуктивной деятельности можно выделить общие основные моменты, которые характерны для многих видов обследования:

1. Восприятие целостного облика предмета.
2. Вычленение основных частей этого предмета и определение их свойств (форма, величина, цвет).
3. Определение пространственных взаимоотношений частей относительно друг друга (выше, ниже).
4. Вычленение (если есть) более мелких частей этого предмета и установление их пространственного отношения к основным частям.
5. Повторное целостное восприятие предмета.

Такой способ обследования может быть применён для анализа любой формы самых различных предметов, поэтому он может быть назван обобщённым.

Педагогу важно представлять себе, с чего начинать сенсорное развитие своих воспитанников. В этом хорошим подспорьем являются разработки Эммы Георгиевны Пилугиной. Тематическое планирование индивидуальных или подгрупповых занятий и игр направлены на обследование предметов окружающего мира с целью выделения их свойств, ознакомление их с цветом, формой и овладение азов предметной деятельности. Это является отличным фундаментом для дальнейшего успешного овладения действиями с предметами. Кроме того, интересен опыт работы с малышами московских педагогов, опубликованный в приложении к журналу «Обруч», а также новинки игровых упражнений, имеющиеся на страницах журнала «Ребёнок в детском саду», они помогают наполнить совместную деятельность с детьми разнообразными, ранее не используемыми играми и игровыми упражнениями [4].

В целом же, основными направлениями работы воспитателя с детьми раннего возраста по их сенсорному развитию являются:

1. Формирование представлений детей о сенсорных эталонах (свойствах предметов)
2. Обучение способам обследования предметов
3. Развитие аналитического восприятия (выделение элементов: цвет, форма, величина)
4. Привлечение родителей к сотрудничеству.

Методы и приемы, которые могут быть использованы воспитателем, все традиционны и интуитивно понятны:

- наглядный метод;
- метод сравнения;
- практический;
- метод сопоставления;
- словесный метод;
- метод приложения;
- метод наложения;
- метод привлечения внимания;
- наблюдение за действиями взрослого и сверстников;
- показ и объяснение.

Сенсорное развитие детей раннего возраста в процессе предметно-игровой деятельности должно опираться на определенные принципы.

*Принцип дифференцированного подхода.* Воспитатель должен помнить о том, что ребенок – уникальная личность. Стараться ценить его индивидуальность, поддерживать и развивать. После диагностирования знаний, умений и навыков вновь прибывшего ребенка, педагогом подбираются задания в соответствии с его умениями и навыками. Если одному ребенку нужно дать задание на соотношение цветов, например, «Подбери пару для варежки», то другому – задание на их различие: «Найди такую же, как у меня». И учить обозначить результат словами «такая», «не такая». Это касается и других свойств предметов – формы, размера.

*Принцип сотрудничества.* Ребенок должен знать, что воспитатель всегда готов оказать ему личную поддержку и прийти на помощь. Если ребенок не справляется, с каким-либо заданием, предложить, например: «Давай, я тебе помогу», «Давай попробуем вместе», «У нас с тобой все получится», «Ты конечно, же справишься». Робкие и застенчивые дети неуверенно выполняют задания, им можно предложить. Например, собрать пирамидку по принципу уменьшения колец: «Давай вместе со мной соберем пирамидку. Сначала я выберу самое большое кольцо из всех и одену его на стержень, теперь ты, посмотри и выбери самое большое кольцо из всех оставшихся....» и ребенок с удовольствием выбирает кольца и выполняет задание.

*Принцип психологического комфорта каждого ребенка.* Проявляя понимание, деликатность, терпимость и такт при воспитании и развитии детей раннего возраста, восхищаться его инициативой и мельчайшей самостоятельностью – это способствует формированию у ребенка уверенности в себе и в своих возможностях.

В раннем возрасте очень важно создать ситуацию успеха, главное чтобы предлагаемое задание было выполнено всеми детьми, независимо от того, делал ли они его самостоятельно или с помощью воспитателя. Важно поддержать не только действием, но и словами: «Какой ты молодец!», «Здорово у тебя получилось!», «Замечательно!», «Я очень горжусь тобой!», «Великолепно!», «Я знаю, ты сможешь!», «Большое тебе спасибо!» и др.

*Принцип вариативности.* Работу вне «занятий» или необходимой индивидуальной работы или в самостоятельной деятельности детей, а также для поддержания интереса,

стараться использовать варианты заданий близким по целям, но предполагающих действия с разными предметами. Например, по ознакомлению с цветом - «Постройка башни из кубиков», «Разложи в коробочки», «Подбери попугаю колечки», «Собери цветок», «Грибочки по местам», «Спрячь мышку», «Найди пару» и др. В повседневной жизни можно обратить внимание ребенка на цвет одежды, цвет, размер, форму и количество предметов в групповой комнате.

В сенсорном развитии детей широко используются следующие виды игр:

- игры - поручения, которые основаны на интересе детей к действиям с игрушками и предметами (подбирать, складывать и раскладывать, вставлять, нанизывать и т.д.).
- игры с прятаньем и поиском, которые основаны на неожиданном появлении или исчезновении предметов, процессам их поиска и нахождения.
- игры с загадыванием и отгадыванием, которые привлекают детей своей неизвестностью: «Узнай», «Отгадай», «Что здесь», «Что изменилось».
- игры - соревнования: «Кто быстрее», «Кто первый», «Кто больше».
- игры в фанты или в запретный «штрафной» предмет (картинку) или его свойства (цвет) [2].

Таким образом, основное внимание в сенсорном развитии детей раннего возраста должно быть направлено на восприятие формы, размера и цвета. Игровая деятельность делает процесс сенсорного развития более занимательной, эмоциональной, помогает повысить произвольное внимание детей, создает предпосылки более глубокому овладению знаниями, умениями и навыками.

#### **Список литературы:**

1. Венгер Л.А. Генезис сенсорных способностей: Монография / Под ред. Л. А. Венгера. – М.: Педагогика, 1976. – 256 с.
2. Дорофеева Г.В. Опыт работы по сенсорному развитию детей раннего дошкольного возраста / Г.В. Дорофеева // Современные подходы к организации образовательного процесса в условиях стандартизации образования. – 2017. – С178-183.
3. Костенкова Е.В. Сенсорное развитие детей раннего возраста в условиях дошкольной образовательной организации / Е.В. Костенкова // Наука и образование. – 2014. – С. 53-55.
4. Пилюгина Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию: пособие для воспитателя детского сада / Э.Г. Пилюгина. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПОРТФОЛИО ДОШКОЛЬНИКА**

Вотинцева Кристина Михайловна, воспитатель  
Мелехова Анна Викторовна, воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 56 "Гусельки" г. Тамбова

#### **Библиографическое описание:**

**Вотинцева К.М., Мелехова А.В. ТЕХНОЛОГИЯ ПОРТФОЛИО ДОШКОЛЬНИКА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.**

В настоящее время большое внимание уделяется развитию ребёнка как личности, с его индивидуальными способностями, индивидуальным темпом и особенностями развития. Помочь ему раскрыть себя, заметить в каждом свою «изюминку» способна технология «Портфолио».

Понятие портфолио различно. Чаще всего оно применяется как портфолио творческой личности. Однако из всех определений понятия портфолио можно выделить, что это

способ фиксации, накопления индивидуальных достижений за какой-то определённый период.

Причём, портфолио может составляться как на одного человека, так и на группу детского сада, спортивный коллектив, детский музыкальный коллектив. Портфолио может составляться и на педагогический коллектив детского сада, и на конкретную семью.

**Портфолио** – это показатель творческих успехов, где отражается всё интересное и достойное из того, что происходит в жизни человека.

### **Портфолио дошкольника**

Портфолио дошкольника – это, прежде всего, первый шаг в открытии малышом своего Я: собственных чувств, переживаний, побед, разочарований, открытий. Это «копилка» личных достижений ребенка в разнообразных видах деятельности, его успехов, положительных эмоций, возможность еще раз пережить приятные моменты своей жизни.

### **Особенности «Портфолио дошкольника»**

1.1. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений дошкольника в определенный период его обучения.

1.2. Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые воспитанником в разнообразных видах деятельности – образовательной, творческой, социальной, коммуникативной и других, и является важным элементом практико-ориентированного, деятельного подхода к образованию. В зарубежной традиции портфолио определяется как «коллекция работ и результатов учащегося, которая демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях».

1.3. Портфолио дошкольника – перспективная форма представления индивидуальной направленности учебных достижений конкретного воспитанника.

1.4. Использование такой формы оценки образовательных достижений, как портфолио дошкольника, позволяет воспитателю создать для каждого воспитанника ситуацию переживания успеха.

### **Цель портфолио:**

Портфолио дошкольника рассматривается в качестве личных достижений дошкольника в разнообразных видах деятельности, собираемой за время пребывания ребенка в детском саду. Введение портфолио позволит воспитателю целенаправленно собирать, систематизировать информацию о ребенке, фиксировать индивидуальные неповторимые субъектные проявления детей, что особенно важно в дошкольном возрасте, когда развитие ребенка характеризуется неравномерностью, скачкообразностью, индивидуальным темпом созревания психических функций и накопление субъективного опыта.

Отличительные особенности «Портфолио дошкольника» и «Портфолио ученика» заключается в том, что, в виду возрастных особенностей, при его составлении дошкольнику требуется постоянная помощь взрослых.

1. Портфолио дошкольника – это его любимая книга, которую он сам создавал вместе с родителями или воспитателями. В ней он выразил свои интересы, желания, мечты.

2. При этом портфолио дошкольника может нести оценочную функцию – «портфолио как инструмент комплексной диагностики» (Л.И. Адаменко), но в этом случае основная роль в определении его структуры и содержания принадлежит педагогу. По мнению специалистов-психологов, оценочно-диагностический портфолио является неременной частью индивидуальной образовательной траекторией развития ребенка.

3. Для ребенка дошкольного возраста особое значение имеет оформление портфолио. Портфолио должен привлекать, заинтересовывать. Вместе с тем страницы должны быть оформлены так, чтобы ребенку, который не умеет читать, было понятно. Этому способствуют рисунки, символы, эмблемы, фотографии картинки.

Технология «Портфолио» является одной из образовательных технологий, обеспечивающих личностно-ориентированный подход в образовании.

Преимуществом технологии «Портфолио» в ДОУ является то, что она направлена на сотрудничество: воспитателя и дошкольника, педагогов и родителей, коллег, представляя собой одновременно форму, процесс организации и технологию работы. Это форма непрерывной оценки, способ совершенствования образовательного процесса.

Чаще всего портфолио представляет собой папку с файлами, что позволяет легко вносить изменения, пополнять ее новыми материалами.

### **Каким будет портфолио?**

Портфолио дошкольника непременно должен быть красочным и ярким. В идеальном случае он станет и любимой «книжкой с картинками» для ребенка, и предметом его гордости. Объясняя ребенку, что за «волшебную книжку» вы вместе начинаете собирать и для чего, не надо опасаться, что ребенок «не поймет» или «быстро охладает». Поймет! Уже 3-летнего возраста все без исключения малыши любят яркие книги, особенно о них самих. Книжка о себе самом – самая интересная. Она «с восторгом примет» все творческие работы, с «особым вниманием отнесется» к удивительным фантазиям, а через некоторое время «с любовью напомнит» о том, «каким еще год назад ты был маленьким!»

Портфолио может иметь несколько видов, на выбор родителей и воспитателей.

- *Электронное портфолио.* Это довольно новый вид систематизации информации. Именно он больше всего привлекает старших дошкольников. Портфолио в электронном варианте – это всегда красочное, яркое зрелище, с множеством интересных эффектов.

- *Портфолио-раскраска.* Это привлекательный вид портфолио для ребёнка, поскольку в ней он сам может раскрашивать странички и наклеивать готовые изображения. Титульный лист рубрики ребёнок может изобразить самостоятельно, раскрасить этот рисунок, но запись рассказа должен сделать взрослый.

- *Портфолио традиционное,* в виде папки.

### **Условия достижения цели при создании Портфолио.**

1. Одно из главных условий – это добровольность. Если ведение портфолио сделать обязательным, то оно будет зачастую носить формальный характер. Это будет лишь лишняя нагрузка и для педагога и для детей. Создатель портфолио должен быть заинтересован в его создании. Даже отбор материала ребёнок должен делать самостоятельно. И если он не согласен разместить какой-либо материал в папке портфолио, то делать это не нужно. Ведь тогда теряется индивидуальность портфолио.

2. Необходимо чётко понимать цель сбора информации, цель создания самого портфолио. Она может быть различной:

для сбора достижений, которые отражают результаты работы по какому-то направлению (например, достижения в изобразительном искусстве, спортивные достижения и т. д.);

накопительной, когда информация собирается за определённый период. Таким образом, можно увидеть путь развития ребёнка за определённый отрезок времени;

тематическое портфолио; составляется исходя из темы. Например, «Моё домашнее животное», «Лето весёлая пора» и т. д.

3. Количество разделов и рубрик, их тематика определяется индивидуально для каждого случая.

4. Удобство хранения. Весь собранный материал необходимо систематизировать и хранить так, чтобы было удобно его использовать.

5. Если портфолио дошкольника, то вид, структуру и содержание определяет, либо педагог, либо члены семьи. Нельзя сбор информации пускать на самотёк, но считаться с мнением ребёнка обязательно.

6. Систематичность в сборе информации. Портфолио подразумевает постоянное пополнение и анализ имеющихся материалов. Можно заранее определить периодичность работы (например, не реже 1 раза в неделю, 1 раза в месяц, 1 раза в квартал и т. д.).

## **2. Использование Портфолио в ДОУ.**

Чаще всего в ДОУ используются:

1. Портфолио-раскраска.

2. Печатное портфолио – одно из самых традиционных. Создаётся в виде папок, картотек.

Но любое портфолио должно привлекать в первую очередь самого автора-ребенка. Страницы его должны быть оформлены так, чтобы дошкольник, который ещё не умеет читать, смог понять, о чём идёт речь. Этому способствуют фотографии, рисунки, иллюстрации.

3. По цели отражения итогового результата, ради которого собирается портфолио в ДОУ уместно использование:

- портфолио-собственность (собирается для себя);
- портфолио-отчет (для преподавателя).

Можно использовать следующие рубрики:

«Познакомьтесь со мной». Раздел пополняется данными о рождении, знаке зодиака, информацией, кто из знаменитостей родился в этот день. Можно поместить информацию о том, что означает имя ребёнка. А также генеалогическое древо.

- «Я расту». Эту рубрику можно подразделить на две:
- «Вот какой я большой»: вес, рост, можно прорисовать ладошку ребёнка на разных возрастных этапах
- «Чему я научился»: прописываются умения и навыки, которые ребёнок приобрёл за прошедший год.
- «Моя семья»: помещаются фотографии членов семьи, рисунки ребёнка. Каждое изображение дополняется рассказом.
- «Мои друзья»: аналогично рубрике «Моя семья».
- «Мир вокруг нас»: фото или детские рисунки путешествий, семейного отдыха, прогулок, походов.
- «Золотые ручки». Этот раздел может содержать работы детей, сделанные своими руками или фотографии.
- «Расскажи обо мне»: рассказы о том, какой ребёнок на взгляд родителей, воспитателя детского сада и друга.
- «Размышления вслух»: высказывания детей, интересные речевые обороты, слова, размышления.
- «Мои достижения»: грамоты, благодарственные письма и т. д.

Разделы заполняются постепенно, в соответствии с возможностями и достижениями ребенка, наиболее полно отражают особенности роста и развития дошкольника. Даже за один год ведения такой папки-портфолио, у детей накопится достаточный материал, отражающий их жизни в детском саду и за его пределами.

### **Алгоритм работы над портфолио**

1. Постановка цели: автору должно быть понятно, для чего необходимо создавать портфолио.

2. Определить вид портфолио.

3. Определить временной отрезок, во время которого будет собираться информация.

4. Определить структуру портфолио: количество, название рубрик.

5. Презентация портфолио.

### **Система работы**

Система работы по внедрению технологии «Портфолио ребенка» может быть представлена следующим образом:

- Работа с педагогами: ознакомление с теоретическим и практическим материалом по созданию портфолио, разработка структуры портфолио, консультативная помощь (семинар-практикум по оформлению портфолио, памятки, опросники и т.д.); Оформление образца портфолио ребенка педагогами творческой группы дошкольного учреждения.

- Работа с детьми: индивидуальная беседа с ребенком о его запросах и желаниях. Рассмотрение образца портфолио. Совместное оформление портфолио с педагогом и родителями. Оказание помощи ребенку в организации презентации портфолио.

- Взаимодействие с родителями: привлечение родителей к созданию портфолио ребенка, подбор материала, индивидуальная работа воспитателя с родителями по ознакомлению с технологией портфолио ребенка. Помощь в оформлении, предоставление информации, творческих работ ребенка, фотоматериалов за определенный период пребывания ребенка в ДОУ. Привлечение к участию в конкурсах и олимпиадах.

#### **Памятка для педагогов ДОУ.**

1. Работа с детьми над портфолио должна проводиться с каждым ребенком отдельно в любое удобное время в течение дня.

2. Дети самостоятельно отбирают и приклеивают материал (фотографии, модели, схемы). Взрослый лишь помогает ребенку, а не делает работу за него.

3. При работе с каждой страницей ребенку задают вопрос: «Что ты хочешь рассказать о себе, своей семье, об интересном событии?»

4. Рассказ, сказку, стихотворение ребенка записывать дословно, печатными буквами, так, чтобы по мере овладения грамотой ребенок смог сам прочитать свой рассказ.

5. По возможности каждый материал или группа материалов должны сопровождаться кратким рефлексивным комментарием ребенка.

6. По желанию самого ребенка можно проводить беседы, в которых он рассказывает другим детям о себе, своей семье, друзьях, достижениях.

7. При заполнении страничек создавать необходимую атмосферу для того, чтобы ребенок смог вам раскрыться. Детям бывает сложно рассказать о себе другим. Особенно если они испытывают трудности в общении или в речи – в этом прекрасным помощником оказывается портфолио. Он помогает ребенку набраться смелости и раскрыть свой внутренний мир перед другими, что очень эффективно в плане адаптации детей.

#### **Взаимодействие с родителями**

Немаловажную роль в ведении портфолио играют родители. Они могут быть не только источником информации, реальным помощником и поддержкой ребёнку, но и непосредственным участником, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребёнка.

Очень важно сделать родителей своими союзниками в непростом деле сбора портфолио. Поэтому первоначально стоит привлекать активных, равнодушных родителей. Необходима система консультативной помощи: консультации, семинары по оформлению и заполнению страничек портфолио.

Важно научить родителей наблюдать, замечать все новое и интересное и непременно фиксировать, записывать. С помощью портфолио родители видят своего ребенка со стороны, его желания, интересы.

Портфолио также может использоваться как дополнительный материал при изучении семьи – уклада ее жизни, интересов, традиций. Наблюдая за детьми и их родителями в процессе создания портфолио, можно отметить, что подобные мероприятия способствуют налаживанию более теплых взаимоотношений в семье.

Одним из главных результатов работы над портфолио является то, что родители учатся наблюдать и замечать происходящие изменения, систематизировать их. Определенную помощь могут оказать памятки, вопросники, опираясь на которые родители смогут выделить особенно яркие и интересные моменты развития их ребенка.

Работая над составлением портфолио, родители и ребёнок не только поддерживают постоянный интерес к познавательной деятельности. Вместе с этим приобретают бесценный опыт работы с портфолио, который, пригодится в начальной школе.

Оценка родителем ребенка порой отличается от оценки воспитателя: часто она бывает заниженной, завышенной или критичной из-за незнания родителями возрастных особенностей детей. С этой целью с родителями проводятся семинары-практикумы. Беседы, индивидуальные разговоры. Родители лучше узнают психологические особенности детей дошкольного возраста, раскрывают особенности интересов и склонностей своих детей.

Работа над созданием портфолио позволяет сблизить интересы родителей и специалистов ДОУ, т.к. в данном деле в центре внимания находится ребенок.

### **Критерии оценивания**

Трудно подвести итоги работы с портфолио с помощью цифр, т.к. она нацелена на долгосрочный результат, который, возможно, найдет отклик в душе ребенка, когда он станет старше и начнет оценивать себя с позиции успешности и реальных жизненных достижений. Вот тогда, мысленно вернувшись в детство, он поймет, что первые шаги к воспитанию своей уверенности он заложил еще в дошкольном возрасте под руководством близких и любящих взрослых – родителей, педагогов. Тем не менее, оценивая портфолио дошкольника, следует обратить внимание на:

- творческий подход к оформлению;
- интерес и желание ребенка;
- значимость для ребенка, его родителей, педагогов.

Портфолио дошкольника может стать не только предметом его гордости, но и инструментом самопознания, важнейшей точкой соприкосновения во взаимодействии «ребёнок – родитель». А работа над его составлением – интереснейшим духовным взаимообогащением. Заняв своё достойное место в семейном архиве, портфолио подарит много нежных воспоминаний и доставит не меньшее удовольствие, чем семейный альбом.

***Портфолио дошкольника – это своеобразный маршрут его развития. Это возможность лучше понять ребенка, это способ взаимодействия педагогов между собой, педагогов, родителей. При выпуске из детского сада портфолио вручается ребенку. Это подарок ему и его родителям. Это воспоминания о счастливом детстве.***

Список литературы:

1. Портфолио в ДОУ: сборник /авт.-сост. Н. А. Кочкина - М.: 2012.
2. Портфолио ученика, или Портфолио личных достижений: сборник /авт.-сост. Т. И. Тюляева. - М.: Верната-Граф, 2011.
3. Юдина И.Г. Портфолио. - Волгоград: Учитель, 2007.
4. Я хожу в детский сад. Портфолио дошкольника: Е. В. Меттус, О. С. Турта — Санкт-Петербург, Учитель, 2014 г.

## **КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ СОСТАВ ЧИСЛА 7**

Газенкампф Татьяна Александровна, воспитатель

МБДОУ детский сад "Звездочка", п. Прутской, Павловский район, Алтайский край

### **Библиографическое описание:**

**Газенкампф Т.А.** КОЛИЧЕСТВЕННЫЙ СОСТАВ ЧИСЛА 7 // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.

Цель: формировать интеллектуальные способности у детей, активизировать мыслительную деятельность.

Задачи:

1. Развивать умение составлять число 7 из двух меньших чисел и раскладывать его на два меньших числа;
2. Формировать у детей навык ориентировки в тетради по клеточкам.
3. Создать условия для развития интереса к математическим занятиям.
4. Развивать самостоятельность, умение планировать свою работу.

Оборудование: цветные карандаши, раздаточный материал (фигурки, цифры, коврики, мерки, карандаши, по 2 круга на каждого ребенка, 2 круга с шапочками, коврики разной длины, полоски бумаги).

Предварительная работа:

1. Чтение сказки «Белоснежка и семь гномов»
2. Просмотр мультфильма «Белоснежка и семь гномов»

Ход занятия.

1. Организационный момент.

-Сегодня у нас необычное занятие. Давайте начнем наше занятие – игру со светлой доброжелательной улыбкой. Подарите свою улыбку соседу слева, справа, улыбнитесь мне и нашим гостям. И пусть это хорошее настроение сохраниться у нас на протяжении всего занятия.

- Мы все за руки возьмемся и друг другу улыбнемся.

II. Основная часть занятия

1. Постановка цели занятия.

Воспитатель. - Сегодня мы с вами отправимся в путешествие по книге сказок, в названиях которых есть цифры. Открываем первую страницу. Чтобы узнать с какой цифрой мы встретимся, вы должны отгадать предмет из сказки. (Воспитатель показывает Цветик – семицветик.)

- Кто догадался, какая это цифра?

- На что она похожа?

• Вот семёрка – кочерга.

У неё одна нога.

• Семь – точно острая коса.

Коси, коса, пока остра

2. Разминка для ума.

- А вот и цветик-семицветик, Женя оставила на нем для нас задания. Надо оторвать листок, назвать цифру и назвать соседей этого числа.

Д/И «Назови соседей».

-2,3,4,5,7,8,9

- Молодцы, ребята, с заданием справились правильно! Девочка Женя вас благодарит.

3. Работа над новым материалом

- Ребята, какие еще сказки вы знаете, где встречается число семь? Перелистнем страницу. Что это за сказка? Дети: Белоснежка и семь гномов).

4. Состав числа 7.

- Сколько было гномиков?

- Какого цвета у них шапочки?

Белоснежка хочет с нами поиграть. Она приготовила для нас волшебный круг. Сколько на нем синих шапочек. (7)

-Закройте глаза. (Поворачиваю круг, появляется одна красная шапочка и 6 синих)

- Сколько красных шапочек? А сколько синих? (6, 1)

- Как мы составили число 7? Выставьте эти числа на доске.

- Ещё раз закройте глаза. (Поворачиваю круг, появляются 2 красных шапочки и 5 синих)

- Сколько красных шапочек? А сколько синих? (5, 2)

- Как мы составили число 7? Выставьте эти числа на доске.

И т. д. до конца, на круге должны остаться только 7 красных шапочек.

- Вывод: какие же числа образуют число 7?

5. Раскладывание числа 7.

- Перелистываем следующую страницу, посмотрим какое нам задание приготовила Белоснежка. Что это? (На странице яблоко).

- Белоснежка собрала для гномиков яблоки. Она предлагает нам разложить их на две тарелочки. Сосчитайте сколько у вас яблок. (7)

- Сколько всего яблок собрала Белоснежка? (7)

- Перед вами 2 тарелочки и 7 яблок. Разложите сами яблоки на 2 тарелки.

- Как вы разложили яблоки на тарелки? (Ответы детей дублируются на магнитной доске)

- А сейчас немного отдохнем.

6. Физминутка.

Жил-был маленький гном

У гнома был маленький дом

Гномик кашу варил

И всем – всем - всем говорил

«Все мы, и ты, и я – друзья!

В гости ко мне прибегайте

Ноги вытирайте!

Садитесь за стол

Кашей угощайтесь!

И друг другу – улыбайтесь!

7. Измерение длины с помощью мерки

- Перелистываем страницу. Что же это?

- Белоснежка предлагает нам измерить длину ковриков, лежащих у кроваток гномов.

- Как узнать длину коврика?

- С помощью чего можно измерить?

- Что можно использовать в качестве меры? (Полоску бумаги, счетную палочку)

- Правила измерения: начинать измерять нужно от начала дорожки слева на право; у конца меры следует поставить отметку карандашом и продолжить измерение, приложив меру к отметке.

Работа парами. Самостоятельная работа детей парами.

- Какой коврик больше?

- Как измеряем длину? (Наложением, при помощи мерки)

8. Образование десятков

- Белоснежка просит гномам собрать хворосту.

- Посчитайте, составьте один десяток палочек и завяжите резинкой.

- Сколько палочек взяли? (10)

- Добавьте еще 5 счетных палочек.

- Какое число получилось?

- Какой цифрой обозначают данное число?

- Добавьте еще одну счетную палочку.

- Какое число получилось?

- Как оно получилось? (К 15 добавили 1, получилось 16)

(Так до 20)

- Сколько десятков получилось? (1 десяток)

- Полученный пучок завяжите резинкой?

- Сколько всего десятков у нас получилось? (2 десятка)
- Какое число получилось? (20)
- Каким образом увеличивалось следующее число? (Добавлением по 1)
- Молодцы, хорошо поработали.

### III. Заключительная часть занятия

- Книгу мы прочитали. Я поздравляю вас с окончанием нашего интересного пребывания в сказке. Что вам больше всего понравилось?

- Мне понравилось, как вы меня слушали, отвечали на вопросы и играли.

-Молодцы!

Ожидаемый результат:

1. Дети проявляют доброжелательное отношение друг к другу.
2. Происходит знакомство с образованием чисел второго десятка в пределах 20
3. Происходит развитие умения называть последующее и предыдущее число, обозначать цифрой.
4. Совершенствуется умение измерять длину предметов с помощью условной меры.
5. Закрепляется навык ориентировки в тетради по клеточкам
6. Происходит развитие связной монологической речи, образного мышления.
7. Развиваются внимание, память.
8. Развивается фонематический слух.

Используемая литература:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
2. Формирование элементарных математических представлений. Подготовительная к школе группа. Под редакцией И. А. Помораева, В. А. Позина.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ «STORYSACK»**

Горбатюк Марина Анатольевна, воспитатель

Романчук Татьяна Юрьевна, воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 75  
г. Белгорода

### **Библиографическое описание:**

**Горбатюк М.А., Романчук Т.Ю. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНОЛОГИИ «STORYSACK» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.**

На сегодняшний день относительно новое направление в педагогике является воспитание и развитие финансовой грамотности у дошкольников. Это направление находит отклик и вызывает интерес, как в педагогическом сообществе, так и среди родителей (законных представителей), потому что оно связано с важной социальной проблемой развития ребенка с самого его рождения. Детям полезно развить экономическое мышление и освоить понятийный аппарат для успешного существования в современном рыночном мире. Самое важное для будущего государства - это грамотное и комплексное образование молодого поколения. Такое образование должно включать в себя экономическую, правовую, политическую и нравственную грамотность. Нельзя недооценивать значимость экономики в нашей жизни. Она проникает во все сферы нашего существования

и влияет на наше благополучие. Поэтому, чтобы быть успешными и адаптироваться к быстро меняющимся условиям, важно начинать экономическое образование с самого раннего детства. Именно в этом возрасте дети начинают приобретать первоначальный опыт в элементарных экономических отношениях. Для того, чтобы обеспечить полноценное экономическое образование, необходимо разработать специальные программы и методики, которые будут учитывать возрастные особенности детей. Кроме того, родители и педагоги должны осознавать важность экономического образования и активно поддерживать и развивать интерес детей к этой области знания. Можно проводить экономические игры, организовывать посещение предприятий и банков, а также обсуждать с детьми актуальные экономические события. Таким образом, раннее экономическое образование является необходимым условием для успешного развития молодого поколения и обеспечения процветания государства в будущем. Это позволит детям лучше понимать мир вокруг себя и принимать обоснованные экономические решения [10].

В современном мире все дети, так или иначе, оказываются вовлечёнными в экономическую жизнь семьи: ходят с родителями в магазины, сталкиваются с рекламой, понимают, что их родители зарабатывают деньги, чтобы покупать товары и услуги. Задача воспитателя детского сада на данном этапе — донести до каждого воспитанника элементарные финансовые понятия, но в занимательной, игровой, а значит доступной форме. Играя, ребенок осваивает и познает мир. Обучение, и воспитание, осуществляемое с помощью игры, это естественная деятельность для дошкольника [2].

На сегодняшний день в развитии финансовой грамотности дошкольников широко используются инновационные технологии, одной из таких технологий является технология «storysack». «storysack» в переводе с английского языка означает «мешок историй».

С раннего возраста детям необходимо учиться быть ответственными и дисциплинированными во всех аспектах своей жизни, включая финансы. Актуальность применения технологии «storysack» в формировании финансовой грамотности дошкольников заключается в том, чтобы помочь им развить полезные привычки в области финансов, что в свою очередь позволит избежать множества ошибок взрослой жизни и стать финансово самостоятельными. Когда дети играют с «storysack», они учатся не только распознавать и управлять деньгами, но и понимать важность сбережений, планирования бюджета и принятия финансовых решений. Играя в ролевые ситуации, они могут примерять на себя различные роли, такие как покупатель, продавец или бухгалтер, и познакомиться с основными понятиями финансового мира. Одним из главных преимуществ «storysack» является его интерактивность. Дети могут создавать свои собственные истории и игровые миры, где они могут применить полученные знания о финансовой грамотности. Это помогает им развить творческое мышление и учиться применять финансовые навыки в реальной жизни. Таким образом, использование технологии «storysack» представляет собой эффективный способ формирования предпосылок финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. Эта технология помогает им развить ответственность, дисциплинированность и умение принимать осознанные финансовые решения, что будет полезно в их будущей жизни [6].

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие различных сфер личности ребенка. В этот период формируется не только интеллектуальное и эмоциональное развитие, но и нравственно-волевая сфера. Важным элементом этого развития является формирование ценностной ориентации, что особенно важно в старшем дошкольном возрасте. Дети в этом возрасте начинают понимать ценность труда и уважение, которое следует проявлять к чужому труду. Также, нельзя забывать о влиянии семейного окружения на формирование отношения ребенка к деньгам. Впечатления детства об отношении семьи к деньгам и их значимость оказывают большое влияние на образ мышления и поведение ребенка в будущем. Поэтому важно,

чтобы ребенок имел возможность взаимодействовать с денежными знаками, купюрами и монетами. Таким образом, старший дошкольный возраст - это не только время интенсивного развития, но и возможность сформировать у ребенка правильное отношение к труду и деньгам. Это время, когда надо учиться уважению и ценности труда, а также помочь ребенку понять важность финансовых аспектов в семейной жизни и вообще в обществе [1].

На основном этапе работали непосредственно с художественным произведением:

1. Громкое чтение сказки.
2. Беседа по содержанию сказки:
  - Понравилось ли вам произведение?
  - Что понравилось?
  - Кто главные герои сказки?
  - Основная мысль произведения?
3. Подведение итогов:
  - Чему учит нас сказка?
  - Как и где можно применить полученные знания?

Отвечая на вопрос «Как и где можно применить полученные знания?» мы знакомили дошкольников с экономическим понятием «реклама» как способ распространения информации о товарах и услугах.

Дети с удовольствием рассматривали яркие иллюстрации к книге про животных, а также обучающие карточки про домашних животных.

На данном этапе проводим игры с элементами театрализации: используем театр бибабо, театр на палочках, маски-ободки.

С помощью подвижной игры «Заработай и купи» показываем детям принципы финансовых трат «сначала зарабатываем, потом тратим». Для проведения данной игры мы делили детей на две команды. Но прежде, чем приступить к игре, участники выстраивались в колонну. По сигналу взрослого каждый ребенок быстро брал игрушку с пола и нес ее в корзину. И здесь важная деталь - за такую «уборку» дети получали вознаграждение в виде денег. Ребенок из команды, который выступает в качестве кассира, выдает им по одной купюре или монете. Когда вся команда получает заработанную сумму на мольберте, мы выставляли картинки с товарами и ценниками. Вспомним, что цель команды - заработать деньги, и теперь, смотря на эти товары, они определялись с покупкой. Или же, если что-то привлекало внимание в магазине, они отправлялись потратить свое собственное заработанное.

Одним из основных достоинств технологии «storysack» являлась возможность индивидуализации образовательного процесса. Каждый ребенок мог выбрать сюжет, который ему был наиболее интересен или близок, и осваивать финансовые навыки на своем уровне. Это позволяло детям развивать свои индивидуальные способности, а также осознавать свои сильные и слабые стороны.

Работа с технологией «storysack» также способствовала развитию речи и логического мышления детей. Они учились выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения и осуществлять рациональный выбор. Все это является необходимыми навыками для успешной финансовой деятельности в будущем.

Таким образом, использование технологии «storysack» в образовательной деятельности с дошкольниками является эффективным средством для формирования предпосылок финансовой грамотности. Она помогает детям не только получить знания о финансовых аспектах жизни, но и развить свои творческие и коммуникативные навыки, а также умение принимать рациональные решения. Все это становится незыблемым фундаментом для успешного общения с финансовыми аспектами взрослой жизни.

**Библиографический список**

1. Антонова Ю.Е. Основы финансовой грамотности для дошкольников: мотивы и мнения//Воспитатель ДОУ. – № 9. – 2018. – С. 6–16.
2. Беляева Н.Л. Экономическое воспитание детей старшего дошкольного возраста: автореферат дис.... кандидата педагогических наук: 13.00.07 / Беляева Н.Л. - Челябинск, 2008. - 23 с.
3. Лобусова М.В. Использование технологии «Storysack» в формировании финансовой грамотности детей старшего дошкольного возраста - Режим доступа: URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/osnovy-finansovoy-gramotnosti/2022/10/05/ispolzovanie-tehnologii-storysack-v>
4. Романова, В.А. Методы и формы обучения детей дошкольного возраста основам финансовой грамотности / В. А. Романова, А. Л. Катькалова. // Категория «социального» в современной педагогике и психологии. – Ульяновск, 2020. – С. 80 - 86.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА**

Гусева Маргарита Геннадьевна, музыкальный руководитель  
Емец Светлана Вячеславовна, музыкальный руководитель  
МБОУ Одинцовская гимназия № 7

**Библиографическое описание:**

**Гусева М.Г., Емец С.В. МУЗЫКАЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА** // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.

Взаимосвязь математики и музыки до сих пор полностью не раскрыта и не изучена. Посмотрев поверхностно кажется, что они совершенно несопоставимы, ведь разве может быть сходство между математикой - царицей всех наук и музыкой - наиболее отвлеченным видом искусства? Но если всмотреться вглубь, то нетрудно заметить, что мир звуков и пространство чисел издавна соседствуют друг с другом.

В музыке все нужно считать: пять нотных строчек, семь нот, длительности, музыкальный размер. Знание основ музыки приводит к развитию логически точного мышления, наподобие математики.

Ещё в Древней Греции математика и музыка назывались родными сёстрами, а со времён Пифагора музыка наряду с арифметикой, геометрией и астрономией входила в число изучаемых наук.

Есть много понятий, которые являются общими как для музыки, так и для математики. Например:

1. Ритм. Ему подчиняются и числа (понятие кратности ритмично: числа, кратные трём, укладываются в размер  $\frac{3}{4}$ ).
2. Дроби. Длительности звуков основаны на дробях, их легко перевести в числа (половинная -  $\frac{1}{2}$ ).
3. Вариации. Числа, как и музыкальную тему, можно записать разными способами.
4. Параллельность. Разные голоса в хоре и партии разных инструментов в оркестре не «пересекаются».

Математика и музыка – это уникальный инструментарий, описывающий мир. Дети, которые занимаются музыкой, лучше усваивают математику, а кто понимает математику, тому легче изучать музыкальные законы.

Занимаясь музыкой, человек занимается математикой. Хороший математик - это всегда хороший музыкант, потому что логика чисел, с которой постоянно общаются математики, связана с логикой развития музыкальных фраз.

Для детей дошкольного возраста музыка и математика представляют собой две важные области развития. Исследования показывают, что взаимосвязь между этими предметами может оказать положительное воздействие на умственное и эмоциональное развитие малышей. Давайте рассмотрим, как можно интегрировать музыку и математику в занятия для детей дошкольного возраста.

#### **«Музыкально-ритмические упражнения»**

Музыкальное занятие начинается с музыкально - ритмических упражнений, которые так же способствуют развитию математических представлений у дошкольников: умение ориентироваться в пространстве - вправо, влево, вперёд, назад; хождение по кругу, вращение; различные перестроения - в шеренгу, в колонну, в несколько кругов.

Выполняя движения под музыку, мы оперируем количественными отношениями и счётом. Приглашаем детей встать на танец парами, тройками, по-одному. Разучивая движение, объясняем детям: «На счёт «раз» выставляем правую ногу на пяточку, на счёт «два» - на носочек, на счёт «три» - опять на пяточку, на счёт «четыре» приставляем правую ногу к левой. Затем выполняем такие же движения с левой ноги».

На музыкальных занятиях закрепляются знания детей о геометрических фигурах. Мы просим детей встать в круг, а ведущего – в центр круга. Если дети стоят в двух кругах, оперируем понятиями «внешний круг», «внутренний круг». Или же дети становятся в одну прямую линию.

При проведении игр изучаем с детьми порядковый счет — в игре «По порядку становись» (изучаем счет от 1 до 5), «Чей кружок быстрее соберется?» (строимся в 3 круга), «Займи стульчик» (изучаем обратный счет), «Собери цветы» (изучаем форму круг, овал), «Найди пару по платочку» (учим считать до 2, становиться в пары, искать себе пару), «В снежки» (учим сравнивать, кто больше собрал снежков, изучаем понятия больше - меньше, равно).

#### **«Слушание»**

При прослушивании музыкальных произведений дети учатся их сравнивать. Здесь мы сталкиваемся с математической операцией – сравнение. Разбирая музыкальное произведение, мы определяем количество частей в нем (одночастная, 2-х, 3-х частная форма); темп, в котором оно звучит - понятия быстро, медленно (математическое понятие - скорость); динамику – громко, тихо (математическое понятие больше, меньше).

#### **«Пение»**

Математическое содержание имеют некоторые песни, которые разучиваются с детьми на музыкальных занятиях. Это песенки-считалки, содержащие количественный счёт: «Зайка» «Вышли пальчики гулять»; песни с порядковым счётом: «Весёлые пальчики», «Капельки».

При разучивании небольших попевок на одном звуке дети учатся различать длительность. Узнают, что звуки бывают длинные и короткие на примере песенок «Андрей-ворабей», «Дождик».

#### **«Музыкально-дидактические игры с математическими элементами»**

Игры, сочетающие элементы математики и музыки, могут быть увлекательными и образовательными. Например, создайте карточки с числами и различными музыкальными символами. Дети могут соотносить числа с определенными звуками или длительностью нот, способствуя развитию ассоциативного мышления.

Например, «Птенчики» (вторая младшая, средняя группы) - детям говорят: «Птенчики поют высоко, а мама- птица – пониже». Исполняя песню «Бубенчики», дети старшей и подготовительной группы выкладывают ноты-кружочки на столе или фланелеграфе в соответствии с расположением того или иного звука. В игре «Прохлопай ритм» («Ножки-ладошки», «Ритмы осени», «Ритмы зимы») дети старших групп определяют длительность звука по предложенной схеме, а затем и прохлопывают ритм. Здесь идет

и счет (сколько длинных, сколько коротких звуков) и изучение длительности звука (длгий, короткий).

#### «Музыкальные сказки и счет»

Придумайте музыкальные сказки, в которых герои сталкиваются с математическими задачами. Например, герой может встретить три друзей, и вместе они решают задачу сложения. Это не только развивает математические навыки, но также стимулирует творческое мышление.

#### «Игра на детских музыкальных инструментах»

Играя на музыкальных инструментах, дети передают ритмический рисунок, и так же закрепляют математические представления: длительность звука (короткий - длинный звук), порядковый счет (в пределах 4), построение в оркестре в определенном порядке (по группам инструментам).

Используйте музыкальные инструменты для знакомства с базовыми математическими понятиями, такими как размеры, формы и количество. Треугольник, колокольчик имеют форму треугольную; бубен, маракас, барабан - круглую. Пусть дети сравнивают размеры барабанов, классифицируют инструменты по форме или создают музыкальные композиции, основанные на количестве использованных звуков.

Все эти подходы способствуют не только обучению музыке и математике, но и развивают координацию, внимание и творческое мышление у детей. Интеграция этих двух областей обучения делает процесс обучения увлекательным и эффективным, создавая прочные основы для будущего умственного развития детей.

#### Используемая литература:

1. “Психология музыкальной деятельности. Теория и практика”. Цыпин Г. М. “Академия” 2003г.
2. “Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста”. Роот. З. Я. – М., “Айрис Пресс”.2004г.
3. “Этот удивительный ритм”. Каплунова И. М., Новоскольцева И.А. – “Композитор” Санкт-Петербург 2005г.
4. “Музыкальная палитра” журнал №2 2003г. Санкт-Петербург.
5. “Учимся петь играя” Кацер О.В. “Санкт-Петербург” 2005г.
6. “Хрестоматия к Программе воспитания детей в системе арттерапии”. Кацер О.В., Коротаяева С. – “С.- Петербург
7. “Музыкальная математика для детей 4-7 лет”. Лаптева В.А. –М., “Сфера” 2003г.
8. “Математика для малышей”. Сербина Е.В. –М., 1992г.
9. “Играя, учимся математике”. Чилигирова Л., Спиридонова Б. – М., 1993г.

## РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО СРЕДСТВАМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Дорофеева Юлия Михайловна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
"Детский сад № 36", г. Нижний Новгород

#### **Библиографическое описание:**

**Дорофеева Ю.М.** РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО СРЕДСТВАМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.

Одной из задач дошкольной педагогики выступает развитие связной речи дошкольника с целью воспитания его системы мировоззрения, культуры и формирования

личности. Ключевое значение приобретает система обучения связной речи на начальном этапе, когда еще только начинают закладываться основы речи. Связная речь представляет собой развернутое высказывание с наделенным смыслом, ряд логических и сочетающихся между собой предложений. Именно такие предложения обеспечивают процесс общения и взаимодействия людей друг с другом, а также взаимопонимание партнеров по общению.

Развитие связной речи представляет собой сложный многогранный нервно-психический процесс, который формируется путем активного взаимодействия ребенка с окружающей средой и под воздействием взрослых. Одним из благоприятных периодов для формирования и развития связной речи выступает младший дошкольный возраст. Это связано с рядом факторов. Во-первых, в период младшего дошкольного возраста дети только начинают овладевать умением связно излагать свои мысли, однако их речь еще ситуативная и содержит большое количество вариативных ошибок. Во-вторых, в данный возрастной период одной из задач воспитания выступает развитие инициативной речи, то есть желанием дошкольника делиться чем-то. В-третьих, развитие связной речи младшего дошкольника необходимо с целью формирования элементарных коммуникативных умений и навыков, таких как, легкого и свободного вступление в контакт со взрослыми, ответы на вопросы, выражение просьб словами...

Согласно федеральной образовательной программе дошкольного образования первоначальным шагом формирования связной речи младших дошкольников выступает обучение их пересказу [1].

Вопросам изучения пересказа у детей дошкольного возраста в научной литературе посвящен ряд отечественных и зарубежных исследований, таких как, Н.Г. Андреевой, В.В. Давыдова, Н.Н. Жинкина, Л.В. Занкова, И.А. Зимняя, Т.А. Ткаченко, В.П. Глухов, М.М. Алексеева, В.И. Яшин. Наряду с традиционными педагогическими методами и приемами работы по развитию пересказа у младших дошкольников широко применяется метод сказкотерапии. Воздействие сказки на детей изучаются учеными на протяжении нескольких десятком лет (А.В. Гнездилов, Т.М. Грабенко, Н. Погосова, М.А. Поваляева и другие). Однако, создателем авторского метода комплексной сказкотерапии является Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. Рассмотрим подробнее, что представляет собой данный метод в аспекте развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста.

Фантастический, сказочный мир, наполненный чудесами, тайнами и волшебством всегда привлекал детей и, как не странно, взрослых. Это мир волшебства, мир чудесного, мир, в котором нет ничего невозможного и, тем не менее, все происходит по определенным правилам; имеет определенные задачи, выходящие за рамки простого развлечения детей. Проблемам сказки посвящены многие работы фундаментальной науки, поскольку носят педагогически-воспитательный характер. Так, актуальным вопросом в психологии, философии, этнологии, антропологии и литературе остается роль восприятия и сопереживания сказки для психического развития ребенка. Способность сказки актуализировать в самых разнообразных областях человеческие чувства признана зарубежными и отечественными учеными двадцатого тысячелетия. Однако, изучить влияние сказки невозможно без раскрытия особой изначальной социализирующей роли сказки в психическом развитии ребенка [2].

Так, при попытках общения взрослых с детьми довольно часто возникают определенные трудности. Поскольку детское мировосприятие различно, взрослому становится сложным подобрать язык общения, достучаться до каждого малыша, проникнуть в глубины его души. То, что понятно взрослому, для детей кажется совершенно непонятным и загадочным. Находить общий язык, связывающие взрослых и детские души, особенно в дошкольном возрасте помогают сказки.

Язык сказок, пришедший от предков, язык простой, но богатый по своей нравственной составляющей. Наглядные примеры великодушия, справедливости, патриотизма,

доброты, нравственных идеалов выступают действенным средством в воспитании моральных качеств личности [7].

Сказка выступает как палочка-выручалочка, способная разрешить детский конфликт, донести до детей трудный воспринимаемый материал, разобраться в понятиях добра и зла, а кроме того и зародить в детской душе духовное начало. Волшебный мир сказок вызывает у детей лишь положительные эмоции и чувства, такие как сострадание, забота, уважение, гордость. Благодаря сказкам ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Помимо положительных эмоций и чувств, воспринимая волшебные сюжеты сказки, ребенок видит реальную жизнь и примеряет на себя определенные роли, оценивает свои действия и поступки [4].

Отечественными педагогами Т. Зинкевич-Евстигнеевой и Т.М. Грабенко разработана методика организация работы по сказкам, основными задачами которой обогащение словарного запаса ребенка и расширения его словаря, развитие процессов словоизменения и словообразования, активная работа по развертыванию, распространению, наполнению и интонационному оформлению предложения и, конечно же, для формирования связного высказывания [6].

Работа, направленная на развитие связной речи у детей младшего дошкольного возраста по средствам русских народных сказок строиться согласно рядом последовательным этапам, предложенных Л. Коротковой. Первый этап представляет собой чтение сказки, беседу по сказке, эмоциональной переживание, а также проведение речевой зарядки (словарная работа, развитие фразовой речи, знакомство с фразеологическими оборотами, пословицами, поговорками). Далее воспитанниками задаются вопросы по сказке, даются определенные задания на преобразования сюжета. Заключительным элементом первого этапа работы над сказкой является арттерапия, где ребенку предлагается развивать свое воображение и восприятие, мелкую моторику, формировать чувства красоты, рисуя эпизоды из прослушанной сказки.

Второй этап представляет собой беседу по содержанию сказки, инсценирование отдельных эпизодов, включающих элементы психогимнастики, работу над выразительностью речи [5].

Педагогическая деятельность с младшими дошкольниками по развитию связной речи строиться преимущественно по народным русским сказкам. Такой выбор обоснован рядом причин. Во-первых, русские народные сказки отражают ценности и традиции родного края, быт и историю российского человека. Во-вторых, русские народные сказки наполнены разнообразными положительными моральными качествами, победой добра над злом, примером идеала... В-третьих, язык и персонажи русских народных сказок понятны и знакомы даже самым маленьким детям, знакомство с которыми произошло с момента их рождения [8].

Работа с русскими народными сказками начинается с первичного ознакомления. Как правило, педагог подбирает сказки, которые хорошо знакомы детям, построенные на повторе, например, «Репка», «Колобок», «Теремок», «Золотая рыбка». Одной из задач педагога в такого рода сказках выступает запомнить последовательность появления сказочных героев и воспроизведения повторяющегося предложения. После первичного ознакомления со сказкой, педагог переходит к формулированию вопросов, на которые младшие школьники дают сначала простой ответ, а затем и составлению 3-4 предложений. На данном этапе педагогу рекомендовано использовать серию предметных или сюжетных картинок с изображением сказочных героев либо кукольных персонажей-участников сказки. Следующим этапом работы выступает драматизация вышеописанных сказках постепенно усложняя содержание и увеличивая объем. Рекомендовано этап драматизации сочетать с подвижными играми в рамках сказочной темы, использовать прием словесных поручений, моделирования речевых ситуаций.

В дальнейшем, после освоения простых по содержанию сказок, можно переходить к наиболее сложным, таким как «Лиса и волк», «Лиса и Петушок», «Маша и Медведь», «Курочка Ряба»... При этом, методика работы над сказками будет аналогичная предыдущей.

В своей педагогической деятельности я, наряду с традиционными методами работы над сказкой, использую творческие приемы, такие, как «Эксперимент со сказкой», «Путешествие», «Сказочный поворот», «Добрые чувства», «Сказочная разминка».

Прием «Эксперимент со сказкой» предполагает превращение воспитанника в одного из сказочного героя, который должен рассказать о себе, своем характере, других сказочных персонажей и сути сказки.

Прием «Путешествие» предполагает волшебное перемещение всей группы детского сада в волшебный мир сказки. Для реализации данного приема педагог готовит предметно-пространственную среду с вариативным содержанием игрового материала. Кроме того, каждому младшему дошкольнику педагог дает свою сказочную роль. Такая драматизация сказки позволяет развивать фантазию, чувство юмора, активизировать читательский опыт.

Следующий прием «Сказочный поворот» предполагает задачу раскрыть положительные и отрицательные качества сказочных героев и объяснить свою позицию, попробовать исправить поступки героя в сказке на позитивные. Данный прием позволяет моделировать разнообразные коммуникативные ситуации, развивать коммуникативные умения и навыки, а также способствовать активному взаимодействию дошкольников друг с другом.

Прием «Добрые чувства» предполагает в процессе работы над сказкой обращать внимания над добрыми качествами героев, сравнивать, сопоставлять их, объяснять поступки сказочных героев. Важной особенностью работы является следующее. Педагог должен позволять ребенку самостоятельно выбрать свою позицию и аргументировать ее.

Еще одним интересным приемом в работе со сказками выступает «Сказочная разминка», суть которой заключается в следующем. Младшим дошкольникам по наглядным опорам и наводящим вопросам педагога требуется сочинить сказку. Однако, особенностью работы данного приема выступает контроль и помощь педагога на всем протяжении работы.

Таким образом, с помощью сказок активизируются процессы мышления, улучшается мелкая моторика пальцев рук и речевого аппарата, улучшаются общие движения тела, совершенствуются эмоционально-волевые процессы. Кроме того, сказка, за счет рационального чередования состояний активности и пассивности младших дошкольников позволяет повышать гибкость и подвижность нервных процессов, развивать моторику и координацию движений, снимать физическое и психическое напряжение. Сказка выступает эффективным развивающим, коррекционным и психотерапевтическим средством в работе с детьми младшего дошкольного возраста.

#### **Библиографический список**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229)
2. Богатырева, Ж. В. Социализирующая роль сказки в развитии личности / Ж. В. Богатырева // Булатовские чтения. – 2020. – Т. 7. – С. 175-177.
3. Винокурова, И.В. Использование сказки, как приёма в воспитании и развитии личности ребёнка / И.В. Винокурова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2016. – №48. – С. 200-206.
4. Духовно-нравственное воспитание в системе муниципального образования [Текст]: программа / А.А. Смирнов, В.А. Судницына, М.А. Белашова [и др.] // Методист. – 2011. – № 8. – С. 21-27.

5. Короткова, Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников младшего школьного возраста / Л.Д. Короткова. – М.; ЦГЛ 2003. 85с.
6. Лашко, Е.А. Использование сказкотерапии как средства формирования связной речи младших школьников с ОНР / Е.А. Лашко // Педагогическая наука и практика. – 2020. – №1. – С.54-58.
7. Лисица, В.А. Развитие духовно-нравственных качеств личности через приобщение к народной культуре / В.А. Лисица // Дополнительное образование и воспитание. – 2011. – № 11. – С. 20-22.
8. Пропп В. Я. Русская сказка / В.Я. Пропп. М.: Лабиринт, – 2000. – 416 с.

## **КАЧЕСТВО СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ВОЗМОЖНЫЕ ПОДХОДЫ К ИХ РЕШЕНИЮ**

Дорошина Мария Юрьевна, старший воспитатель  
 Нилова Елена Витальевна, инструктор по физической культуре  
 Спиридонова Наталья Алексеевна, музыкальный руководитель  
 МБДОУ «Детский сад № 257» г. о. Самара

### **Библиографическое описание:**

**Дорошина М.Ю., Нилова Е.В., Спиридонова Н.А. КАЧЕСТВО СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ВОЗМОЖНЫЕ ПОДХОДЫ К ИХ РЕШЕНИЮ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.**

**Дошкольное образование** — одна из важнейших ступеней образовательной системы. Обеспечение каждого обучающегося качественным современным образованием – одна из целей, на достижение которой направлен федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющий собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию [1, п.1.1], ФГОС ДО. Он разработан впервые в российской истории в соответствии с требованиями вступившего в силу с 1 сентября 2013 году федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Основная задача дошкольного образования — гармоничное всестороннее развитие ребенка и создание фундаментальной базы для его дальнейшего обучения и личностного развития.

Педагогической целью современного образования становится обучение ребенка мыслить и самостоятельно добывать знания, а это возможно только при создании условий для наиболее полного развития способностей детей дошкольного возраста.

В условиях реформирования остро встает проблема качества образования. Современное общество предъявляет новые требования: к уровню педагогической культуры, когда воспитатель – уже не информатор, а организатор интеллектуального поиска, эмоционального переживания и практического действия; к саморазвитию личности ребенка, его готовности к самостоятельной деятельности: инициативности, любознательности, произвольности, способности к творческому самовыражению, развитию созидательных способностей. Вырастить и правильно воспитать ребёнка процесс непростой и очень трудоёмкий, ведь именно в дошкольном возрасте у ребенка закладываются индивидуальные особенности личности, и определяется качество дальнейшего его физического и психического развития. Современный педагог в своей непосредственной работе с детьми в условиях ДОУ сталкивается с новыми проблемами обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Чрезвычайно важная задача по обеспечению качества образования,

связана с освоением и сменой педагогом различных образовательных технологий. Поэтому актуальным становится создание социальной ситуации развития, включая создание образовательной среды, способствующей профессиональному развитию педагогов, а именно, разработка вариативных программ, повышение квалификации педагогов ДОО, а также проведения их аттестации.

Для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания ребёнка, необходимо укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия детского сада и семьи.

Идея взаимосвязи общественного и семейного воспитания нашла своё отражение в ряде нормативно-правовых документов. Так, в законе «Об образовании» записано, что «родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем возрасте». [Статья 18 п.1.] В соответствии с этим меняется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьёй. Важной стороной взаимодействия детского сада и семьи, является то, что детский сад служит «контрольным центром» и «влияет на домашнее воспитание». Педагог в такой позитивной роли принимается как равноправный партнер в воспитании. Диалог между детским садом и семьей строится, как правило, на основе демонстрации воспитателем достижений ребенка, его положительных качеств, способностей и т.д. Для того чтобы родители стали активными помощниками воспитателей, необходимо вовлекать их в жизнь детского сада. Но как замотивировать родителей в совместной работе, как создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОО и сделать родителей участниками воспитательного процесса? Представляется реализация целостной системы взаимодействия ДОО и семьи. При этом использование разнообразных форм сотрудничества с родителями (родительские собрания, педагогические гостиные, совместное проведение праздников, проведение конкурсов, соревнований, организация выставок, консультационные пункты, родительские клубы, проекты и т.д.) дает возможность сформировать у них интерес к вопросам воспитания, вызвать желание расширять и углублять имеющиеся педагогические знания, развивать креативные способности.

Мы выделяем большую проблему - проблему социально-нравственного воспитания, которая связана с тем, что в современном мире ребенок живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него, как позитивного, так и негативного характера. И какие бы высокие требования не предъявлялись дошкольному учреждению, проблемы социально-нравственного воспитания нельзя решить только в рамках дошкольного образования. Опорой и поддержкой педагогам должны быть родители. Семья обеспечивает необходимые ребёнку личностные взаимоотношения, формирование чувства защищённости, любви к близким и родным, доверия и открытости миру. Задача педагога заинтересовать родителей, расположить к взаимодействию. Родитель должен обращать внимание на своего ребёнка с маленького возраста и постараться не упустить время воспитания, вложить в него по максимуму и попытаться сохранить всё самое светлое, лучшее, накопленное человеческим опытом.

Говоря о проблемах образования, хочется выяснить, а что же даёт детский сад ребёнку? Главное преимущество детского сада – наличие детского сообщества, благодаря которому создаётся пространство социального опыта ребёнка. Одним из важных моментов воспитания, является выбор доверительного, партнерского стиля общения между взрослыми и детьми. Технологии сотрудничества, педагогическая поддержка, и индивидуализация ребенка, как новые ценности образования, особенно актуальны. На первый план выдвигаются технологии личностно-ориентированного обучения и воспитания в двух основных моделях организации образовательного процесса – совместной деятельности педагога и детей и самостоятельной деятельности ребенка. Личностно-ориентированный подход к ребенку основывается на педагогической поддержке, направленной на создание благоприятных условий для развития индивидуальности каждого ребенка.

Социализация и индивидуализация в растущем человеке, необходимы для развития личности ребёнка. Мы предлагаем уделять больше времени беседам, дидактическим и сюжетно-ролевым играм с расстановкой социальных приоритетов, нравственных, семейных ценностей. Включать в образовательный процесс краткосрочные и долгосрочные проекты.

Переход образовательных учреждений на стандарты мы рассматриваем как системный инновационный процесс, который предполагает проектирование новой системы деятельности. Большое значение приобретает информатизация образовательного процесса. Считаем, что сегодня образовательные проекты, как и рабочее место воспитателя в детском саду, должны быть подкреплены наличием компьютерной техники и мультимедийными возможностями. Все исследователи данного вопроса говорят, что в современном мире с каждым годом возрастает значимость использования новейших информационных технологий в решении образовательных задач.

Современная система воспитания может быть эффективной только при создании благоприятных социально-педагогических условий, среди которых определяющими являются гуманизация образовательного процесса, учет социальной и этнической обусловленности, мотивация нравственного патриотического поведения и эффективное управление. Социальное воспитание дошкольников через личностно ориентированное обучение с применением техник педагогической поддержки требует дальнейшего изучения, развития и внедрения в практику дошкольных образовательных учреждений.

#### **Литература**

1. Гребешова, С. В. Актуальные проблемы современного дошкольного образования / С. В. Гребешова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 13.3
2. Дубенский, Ю.П. Воспитание и социализация личности / Ю.П. Дубенский. - Нижний Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 2011. - 259с.
3. Коломийченко Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социально – коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – М.: ТЦ сфера, 2015. – 160 с.
4. Зебзеева В.А. Социокультурный подход в воспитательно-образовательном процессе, как фактор повышения качества дошкольного образования в ДОУ / В.А. Зебзеева // [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.orenipk.ru/rmo\\_2009/rmo-dou-2008/dou\\_soc\\_podhod.html](http://www.orenipk.ru/rmo_2009/rmo-dou-2008/dou_soc_podhod.html)

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА**

Дурандина Екатерина Сергеевна, учитель-логопед  
Детский сад № 180 ОАО РЖД, Алтайский край, город Новоалтайск

#### **Библиографическое описание:**

Дурандина Е.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.

В последние годы отмечается увеличение числа детей с нарушениями речи и, соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути обучения данной категории детей.

Интеллектуальная карта – этот удивительный и увлекательный инструмент вошел в массовое использование не так давно. Автором-изобретателем интеллект-карт является Тони Бьюзен, известный деятель в области психологии обучения и развития интеллекта. Метод «интеллект-карт» по-английски называется «mind maps» (слово «mind» означает

«ум»), а слово «maps» – «карты»). В итоге получаются «карты ума». Но чаще всего в переводах используется термин «интеллект-карты». Для работы с дошкольниками метод интеллект-карты был адаптирован В. М. Акименко, которая предложила использовать его для развития связной речи детей.

Метод интеллектуальных карт даёт возможность фокусироваться на теме, проводить целенаправленную работу по формированию словаря и связной речи дошкольников. Развитие связной речи с применением интеллектуальных карт опирается на формирование познавательных процессов, на умение наблюдать, сравнивать и обобщать явления окружающей жизни.

В процессе логопедической работы с применением интеллектуальных карт дети учатся не только пользоваться определёнными словами и словосочетаниями, но и приобретают средства, позволяющие самостоятельно развивать речь в процессе общения и обучения. Метод интеллект-карт помогает ребёнку зрительно представить абстрактные понятия: слово, предложение, текст, научиться работать с ними.

Интеллектуальная карта – это уникальная и простая технология запоминания информации, с помощью которой развиваются как творческие, так и речевые способности детей и активизируется мышление и память. Используемая нами технология помогает пробудить у ребёнка способность к изображению окружающего мира, помогает структурировать информацию, которую ребёнку предстоит усвоить, разбить ее на конкретные образные единицы.

Метод позволяет охватить изучаемый материал «единым взором», воспринять его как единое целое, позволяет организовать и упорядочить поток информации.

Введение интеллект-карт в логопедический процесс помогает решению ряда коррекционно-развивающих, образовательных и воспитательных задач:

- целенаправленно развивать импрессивную и экспрессивную речь детей;
- актуализировать предметный, качественный и глагольный словарь детей;
- закреплять обобщающие понятия;
- упражнять в навыках словоизменения и согласования различных частей речи в роде, числе, падеже;
- упражнять в навыках словообразования (уменьшительно-ласкательное значение слов, приставочные глаголы, относительные прилагательные);
- упражнять в практическом усвоении навыков построения предложений разной структуры с постепенным усложнением;
- закреплять умение употреблять синонимы, антонимы;
- формировать и совершенствовать умения использовать в речи различные конструкции предложений;
- анализировать семантику и способы образования сложных слов;
- способствовать развитию эмоционально-волевых качеств личности: организованности, активности, сосредоточенности.

Так как интеллектуальная карта - это графический способ, то для ее составления есть ряд требований:

- Лист располагается строго горизонтально;
- Главная идея обводится в центре листа;
- Для каждого ключевого момента проводятся расходящиеся от центра ответвления (*в любом направлении*), используя ручки, карандаши или фломастеры разного цвета;
- В процессе моделирования добавляются символы и иллюстрации (*наглядность представлена в виде предметов, объектов, рисунков и т.д.*);
- Писать надо разборчиво печатными заглавными буквами;
- Каждая мысль обводится в разный цвет.

В заключение можно сделать вывод о том, что в результате применения интеллектуальных карт дошкольник учится не только усваивать информацию, но и оперативно

работать с ней. Это способствует не только речевому развитию воспитанников с ОВЗ, но и развитию высших психических функций. Методика оказывается очень эффективной, так как на всех этапах работы предусматривается опора на наглядность и моделирование. Применение карт памяти является универсальным способом познания окружающего мира и знаний, накопленных ребенком, формирует преемственность между детским садом и школой.

Библиографический список:

1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии.- Ростов-на-Дону, 2011.
2. Бершадский М.Е., Бершадская Е.А. Применение методов «Concept Maps» и «Mind Maps» для повышения уровня информационной компетентности обучаемых.
3. Бьюзен Т. Супермышление /Тони и Барри Бьюзен.- Минск, 2008.

## **ВЛИЯНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОУ**

Иванова Екатерина Андреевна, старший воспитатель  
МБДОУ "Детский сад № 3 г. Светогорска"

**Библиографическое описание:**

**Иванова Е.А. ВЛИЯНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА ПОВЫШЕНИЕ УРОВНЯ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.**

Роль методической работы в современном мире значительно выросла, это связано с тем, что необходимо оперативно и с наименьшими затратами повышать качество содержания образования, с помощью внедрения инноваций в программное – методическое обеспечение, в методики образовательной деятельности. А также улучшать качество педагогической деятельности, применяя более действенные методы, приемы и формы работы.

Важным для нашего исследования о повышении уровня ИКТ – компетентности педагогических работников дошкольных образовательных учреждений, является положение о том, что формирование данной компетентности будет происходить эффективнее при специально подобранной системе методической работы. В справочной литературе «методическая работа» понимается как: 1) «часть системы непрерывного образования преподавателей, воспитателей в образовательных учреждениях РФ» [9, с. 271]; 2) работа, которая проводится для того, что бы оказывать помощь преподавателям в организации педагогического процесса и повышения их квалификации [5, с. 62]; 3) «часть системы непрерывного образования преподавателей, воспитателей» [8, с.37]. Все определения, которые приведены выше, под методической работой подразумевают помощь педагогам в их работе. В работах Ю.К. Бабанского, П.И. Пидкасистого [1, с. 46] отмечается, что методическая работа – это особая структурная и организационная форма в образовательной организации. Специальным комплексом, который состоит из практических мероприятий и базируется на научной основе, называют методическую работу исследователи Л.П. Ильченко и В.П. Симонов. Стоит отметить, что авторы делают акцент на то, что методическая работа должна иметь научную основу. Только такой путь является верным путем повышения квалификации [6, с. 18]. Л.И. Фалюшина дает там определение методической работы, как организационной системы, которой управляют администрация и коллектив. Предполагается, что система будет направлена на обеспечение непрерывного образования и совершенствование профессионального мастерства педагогического коллектива, с целью повысить качество педагогического процесса [10, с. 81]. Целый ряд

авторов (В.П. Беспалько, Ю.А. Конаржевский, М.М. Поташник, Т.И. Шамова) видят методическую работу как управленческую систему, которая определяет цели, задачи, методы, формы учреждения. Авторы считают, что система дает педагогическим работникам право выбора индивидуального маршрута, а также система предполагает обеспечение методической поддержкой в ходе реализации инновационной деятельности. Более развернутое, детальное определение предлагает нам российский педагог Т.Н. Макарова. В своей книге она дает такое определение, которое гласит, что методическая работа, является основным видом деятельности, который представляет собой комплекс мероприятий, проводимых в образовательных организациях. Указываемые мероприятия проводятся для того, чтобы овладеть методами и приемами учебно – воспитательной работы, а также творческой реализации идей в педагогической деятельности. Не исключается и то, что в процессе будут найдены новые, наиболее эффективные формы, методы работы [7, с.4].

Рассмотрев все предлагаемые определения «методической работы», мы сформировали общие понятия, которым следует большинство авторов. Под методической системой мы будем понимать систему, которая нацелена на оптимизацию воспитательно – образовательного процесса и на повышение квалификации педагогического персонала.

Развитие современного образования предполагает совершенствование не только образовательного процесса, а также новое понимание сущности методической работы, а также к ее осуществлению в образовательных учреждениях. В нашем исследовании мы будем рассматривать методическую работу в дошкольных образовательных организациях. В ходе внедрения ФГОС, большинство дошкольных организаций перешли на новый уровень, в ходе которого совершенствуется методическая работа. Происходит поиск нового содержания образования, создаются новые учебно – методические пособия, совершенствуется система работы с педагогическим коллективом, повышается уровень методической помощи воспитателям, происходит освоение новых моделей методической работы. В прошлом методическая работа была направлена только на контроль образовательной деятельности и на ее управление. В наше же время методическая работа охватывает многие компоненты, в том числе и работа с педагогами для повышения уровня профессиональной компетентности.

Для нашего дальнейшего исследования, необходимо рассмотреть понятие «методической работы в ДОУ», проанализировать мнение исследователей. Так же необходимо выяснить, что включает в себя методическая работа в дошкольном учреждении.

Для начала обратимся к таким авторам, как Л.А. Бахтуриной, А.И. Васильевой и И.И. Кобитиной. В своей книге «Старший воспитатель детского сада» коллектив автором раскрывает понятие методической работы в ДОУ. Педагоги подразумевают под ним комплексный и творческий процесс, который подразумевает осуществление практического обучения педагогов методам и приемам работы с воспитанниками. Отмечается так же и основное значение методической работы, которое заключается организации, контроле и анализе педагогической деятельности. Данная работа необходима для того, чтобы личность ребенка развивалась гармонично, а также для повышения профессионализма воспитателя [4, с.53]. Другой автор – К.Ю. Белая, представляет методическую работу, как целостную систему, которая основана на научном педагогическом опыте. Данная система должна быть направлена на:

- На совершенствование профессионализма воспитателя;
- На развитие творческих способностей педагогов;
- На рост качества и эффективности педагогической деятельности [2, с.88].

Стоит обратить внимание на мнение К.Ю. Белой о том, что методическая работа, прежде всего, должна быть направлена на оказание практической помощи воспитателям в той деятельности, в которой она необходима. Поэтому необходимо регулярно

анализировать работу педагогического коллектива, с целью выявления проблем. Результат методической работы следует находить не в количестве проведенных мероприятиях, а в качестве педагогического процесса и его результатах.

Таким образом, мы видим, что большинство авторов сходятся во мнении, что методическая работа в современном дошкольном образовательном учреждении – это деятельность, направленная на совершенствование и развитие профессиональной компетентности педагогов. Из данного определения следует, что методическая работа заключается в оказании практической помощи воспитателям в совершенствовании их профессиональной компетентности в вопросах качественного осуществления воспитательно-образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.

Исследования российских педагогов позволяют выделить компоненты, которые обязательно должны присутствовать в методической работе. Л.И. Ильченко выделяет такие компоненты как: цель, задачи, содержание, организационные формы, методы, средства [6, с.84]. Предлагаемые компоненты образуют структуру методической работы. Без структуры будет невозможно построить систему методической работы, которая будет эффективно работать. Отметим, что цель и задачи методической работы в ДОУ зависят от потребностей ДОУ, а также определяются целью и задачами, которые стоят перед российским образованием в целом.

Одним из компонентов методической работы является содержание. Содержание методической работы дошкольного образовательного учреждения определяется исходя из различных источников:

- Законы Российской Федерации, нормативные документы, приказы Министерства образования РФ, а также регионов. Данные документы определяют цели, задачи ДО, а соответственно и методической работы;
- Программы развития образования региона, организации, авторских программ, пособий. Такие документы позволяют обновлять основное и устаревшее содержание методической работы;
- Новые психолого – педагогические, методические исследования. Новая научная информация способна повышать уровень методической работы;
- Результаты диагностики, прогнозирование и анализ состояния педагогического процесса. Такие данные помогают определить преимущественное содержание работы методиста.

На основании вышесказанного можно подвести итог: содержание методической работы в ДОУ определяется на основании нормативных документов и образовательной ситуации в образовании Российской Федерации, основных направлений развития дошкольного образовательного учреждения, а так же на основании уровней профессиональной компетентности и его составляющих.

Одним из самых важных компонентов методической работы является форма организации методической деятельности в ДОУ. До сих пор во многих дошкольных образовательных учреждениях используют традиционное и не эффективное содержание, а также формы. В таких ДОУ работа строится на теоретических докладах, которые не являются актуальными и не интересными по своей форме, а информационно – коммуникационные технологии применяются только администрацией дошкольного учреждения. Контроль регулирует только количество, а не качество воспитательно – образовательного процесса.

Ряд педагогов, среди которых Л.М. Волобуева, Е.В. Кортаева, Е.П. Милашевич, Л.В. Поздняк, выделяют эффективные формы методической работы, к которым относятся:

- Формы работы, которые применяются внутри образовательной организации. Они включают в себя семинары, мастер – классы, индивидуальные и групповые консультации, взаимопосещений совместной деятельности педагогов с детьми, педагогические совещания и другие.

- Формы работы, применяемые между образовательными организациями одного района. Это могут быть семинары – практикумы, методические объединения, деловые игры, педагогические конкурсы, педагогические клубы и прочие.

- Формы работы, используемые на межрайонном, городском, областном, федеральном уровне. Такими формами могут быть научно – практические конференции, фестивали педагогов, педагогические конкурсы и конкурсы детского творчества, педагогические чтения, курсы повышения квалификации и другие формы работы.

Отметим, что любая форма методической работы организуется и проводится с учетом того, что она является актуальной, необходимой и педагоги готовы к ним (имеют определенный уровень подготовки, стажа работы, образования и прочее).

Еще одной распространённой формой методической работы является методический кабинет. Предполагается, что методический кабинет многофункционален и задача методиста (или старшего воспитателя) создать такие условия, при которых педагог сможет получить любую методическую помощь в организации педагогического процесса [2, с. 88]. Грамотно организованная работа методического кабинета способствует повышению методической подготовленности всего педагогического коллектива в вопросах качества организации воспитательно-образовательного процесса ДОУ [11, С. 122].

Любая работа имеет конечный результат, так и методическая работа направлена, прежде всего, на достижение результата. Результат работы зависит от ее цели, напомним, что цель методической работы – создание таких условий, при которых будет формироваться профессиональная компетентность педагогов дошкольной образовательной организации, совершенствоваться педагогический процесс. Исходя из такой цели, результат методической работы – это высокий уровень профессиональной компетентности педагога и педагогического коллектива в решении образовательных задач ДОУ.

На основании всего вышесказанного, мы можем констатировать, что методическая работа в дошкольных образовательных учреждениях – это деятельность, имеющая свои структурные компоненты, направленная на совершенствование и развитие профессиональной компетентности педагогов. Разработанное содержание методической работы, в соответствии со структурой организации, должно играть главную роль в процессе развития и формирования профессиональной компетентности педагогов.

Анализ литературных источников по теме методической работы, можно сделать вывод, что методическая работа влияет на развитие профессиональной компетентности, в которую входит и информационно – коммуникационная компетентность, ведь именно она представляет важность для нашего исследования. Далее нам необходимо подобрать условия, формы методической работы, при которых будет формироваться ИКТ – компетентность.

При работе над повышением ИКТ – компетентности можно использовать различные формы. Выделяют некоторые формы, которые считаются более эффективными в данном направлении:

- Традиционные:
  - семинары-практикумы;
  - творческие группы;
  - наставничество;
  - передача передового опыта;
  - педагогические советы;
  - повышение квалификации.
- Инновационные:
  - педагогические мастерские;
  - мастер-классы;

- стажерские площадки;
- проведение единой методической недели [3, с.82].

Но при выборе формы следует учесть потребности группы, мотивационную составляющую, личностные особенности каждого из группы, для более эффективной работы. Рассмотрим формы методической работы, которые на наш взгляд оказывают наибольшую эффективность работы.

Одной из таких форм, является передовой опыт. Данная форма является быстрой, оперативной при разрешении актуальных противоречий в практической работе. Предполагает быстрое реагирование на ситуацию, которая часто меняется. Передовой опыт представляется передачей своего опыта (который более актуален) различными средствами, чаще всего это открытие занятия (уроки, совместная деятельность). На таких мероприятиях оценивается не только результат, который был достигнут, а методы, приемы, которые использовал педагог для достижения цели. Для нашего исследования – повышение ИКТ – компетентности педагогических работников ДОУ, данная форма работы несомненно подойдет. Педагог, который использует ИКТ в совместной деятельности с детьми (педагогами или родителями), может представить свой лучший опыт внедрения данных технологий в образовательно – воспитательный процесс. Педагоги, не использующие ИКТ в своей практике, смогут наглядно увидеть, как применяются такие технологии, какие задачи можно решить с их помощью.

Следующая, актуальная, форма методической работы – это мастер – классы. Мастер – классы представляют собой практическое занятие, которое проводит человек, профессионал в представляемом занятии. В педагогике мастер – классы проводятся для того, чтобы обучить педагогов конкретным методам, приемам работы. Чаще всего, мастер – классы представляют не традиционные методы, приемы разработки, а креативные, авторские. Для повышения ИКТ – компетентности такая форма, несомненно, подходит. Для педагогов дошкольного образовательного учреждения могут быть разработаны мастер – классы по использованию ИКТ в педагогической деятельности, разработкам своих собственных цифровых, мультимедийных пособий и программ. Отметим, что мастер – класс предполагает не пассивное участие, а активное. В ходе проведения такой формы методической работы, участники под контролем ведущего выполняют собственные проекты по теме мастер-класса.

Педагогические мастерские. Они предполагают творческую деятельность педагогов по построению собственных, новых знаний по определенной теме. В ходе такой мастерской участвующий педагог, должен самостоятельно прийти к новым знаниям под контролем автора педагогической мастерской. Такая форма методической работы по повышению ИКТ – компетентности может быть реализована в том случае, если педагогическая мастерская грамотно разработана, и опирается на уже имеющийся опыт участников. В противном случае, педагоги, которые не владеют даже базовыми знаниями ИКТ, не смогут рассуждать, действовать в рамках мастерской, так как для этого им не хватит знаний.

Другая форма методической работы, обучающий семинар или семинар - практикум, предполагает наличие и теоретических знаний и практического опыта. Семинар необходимо проводить педагогу, который владеет ИКТ – компетентностью, и может не только на теоретическом уровне подготовить педагогов, но и создать, организовать и проконтролировать практические навыки. Данная форма будет эффективна, если группа, в которой проходит семинар, малочисленна для того, чтобы ведущий смог проконтролировать и помочь всем обучающимся. Предлагаемая форма работы, несомненно, подходит для нашей цели, так как обладает и теоретической основой, так и практическим навыком, формирование которого можно проследить.

Создание творческой группы (так же может называться методической службой), так же будет необходимо при работе над повышением ИКТ – компетентности. Творческая

группа должна состоять из педагогов, которые активно пользуются информационно – коммуникационные технологии в своей педагогической деятельности и успешно решают различные задачи с помощью таких технологий. Педагоги, входящие в группу, будут разрабатывать пособия, методические рекомендации, мероприятия для педагогов, которым еще предстоит овладеть ИКТ – компетентностью.

Одной из традиционных форм методической работы является наставничество. Наставничество предполагает руководство более опытного педагога над специалистом с меньшим опытом. В нашем исследовании наставничество может иметь такой вид, где наставников является педагог, который активно использует информационно – коммуникационные технологии, а его подопечным будет выступать педагог, не имеющий такого опыта. Наставнику необходимо поддерживать тесный контакт с подопечным, помогать ему в работе, консультировать при возникающих вопросах. Не исключено, что наставником может быть и методист образовательного учреждения.

Наиболее популярной формной работы считается: повышение квалификации. В настоящее время такая форма работы представляет собой организованные курсы повышения квалификации, которые являются обязательным условием для прохождения аттестации педагога. Так как данные курсы являются обязательными, то они являются наиболее распространенными среди педагогов. Но при этом, они не всегда являются эффективными. Большинство курсов по повышению ИКТ – компетентности предполагают только теоретический курс по базовым знаниям владения ИКТ. Практическая часть, чаще всего, пропускается или укорачивается в целях экономии времени. В результате чего, педагог имеет только поверхностные знания об ИКТ.

В последнее время набирает популярность стажерские площадки. Под данным определением понимают педагогическую организацию, которая имеет большой инновационный опыт в той или иной деятельности, транслирующая его, обеспечивая повышения квалификации педагогов по конкретной деятельности. Для нашего исследования – это детские сады, в которых идет активная работа с информационно – коммуникационными технологиями и педагоги готовы делиться своим инновационным опытом разными способами. Для нашего исследования подходит данная форма повышения квалификации, но стоит отметить, что район, в котором проходит наше исследование не предлагает стажерских площадок по нашему направлению.

Проведение единой методической недели на тему информационно – коммуникационных технологий, позволит собрать лучший опыт использования ИКТ в дошкольном образовательном учреждении. Данная методическая неделя предполагает распространения различного опыта по определённой тематике. Педагогам не обязательно только проводить открытую совместную деятельность с детьми, педагоги так же могут поделиться своими методическим разработками, пособиями. Подведение итогов может произойти за круглым столом (педагогический совет, концерт и т.д.), где все участники поделятся впечатлениями и обсудят насущные вопросы. Так же может быть проведен конкурс педагогического мастерства (с использованием средств ИКТ) в разных номинациях.

Методический кабинет является важной частью при формировании ИКТ – компетентности. Он представляет весь накопленный педагогический опыт, который должен регулярно обновляться, чтобы быть актуальным. Особенно, если речь идет о информационно – коммуникационных технологиях, которые модернизируются с огромной скоростью. Методический кабинет должен иметь не только базовую литературу, но и передовой, инновационный опыт коллег, представленный не только литературой, но и другими материалами. Так же, именно методический кабинет может предоставить педагогу свободный доступ к персональному компьютеру и другим средствам ИКТ.

Проанализировав ряд источников по изучаемой проблеме, сделаем вывод, что формирование ИКТ – компетентности невозможно, используя только одну форму

методической работы, необходимо использовать их в комплексе, для полного охвата изучаемой темы. Составление комплекса мероприятий должно быть обязанностью методиста образовательного учреждения, ведь именно он знает своих педагогов, как с ними необходимо работать, где необходимо приложить большие усилия для достижения результата. При составе комплекса мероприятий, необходимо проанализировать материально – техническую базу образовательного учреждения и выяснить, какие средства ИКТ возможно задействовать в ходе работы. При отсутствии инновационных средств ИТ (интерактивный пол, очки виртуальной реальности и прочее) можно познакомить педагогов с ассортиментом данных технологий, но углубляться не стоит, так как применить данные знания на практике, на данный момент, педагоги не смогут.

В ходе исследования теоретических оснований по вопросу методической работы в ДОУ, и ее влияние на повышение уровня ИКТ – компетентности, мы сделали следующие выводы, которые говорят о том, что методическая работа, действительно может повлиять на уровень ИКТ – компетентности, если:

- формы методической работы должны использоваться в комплексе, для достижения поставленной задачи;
- методическая работа по повышению ИКТ – компетентности должна опираться на актуальные знания педагогов по данной теме;
- комплекс методической работы должна опираться на материально – техническую составляющую ДОУ.

#### **Список используемой литературы**

1. Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе [Текст] / Ю. К. Бабанский. - Москва: Просвещение, 1985. - 208 с.
2. Белая К.Ю. 300 ответов на вопросы заведующей детским садом [Текст] / К.Ю. Белая. - М.: ООО АСТ, 2003. - 393 с.
3. Беляева В.А. Петренко А.А. Деятельность педагога - методиста в системе муниципального образования [Текст] /В.А. Беляева, А.А. Петренко М.: АРТИ, 2004. - 160 с.
4. Васильева А.И., Бахтурина Л.А., Кобинина И.И. Старший воспитатель детского сада [Текст]/ А.И. Васильева, Л.А. Бахтурина. И.И. Кобина.-М.: Просвещение, 1990. - 141 с.
5. Вишнякова С.М. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. [Текст]/С.М. Вишнякова — М.: НМЦ СПО. 1999. – с. 384.
6. Ильченко Л.П. Теория и практика управления методической работой в общеобразовательных учреждениях. Интернет-газета «Лаборатория знаний» издательства БИНОМ. Выпуск 9, сентябрь 2014. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gazeta.lbz.ru/> (Дата обращения: 7.12.2023 г.)
7. Макарова Т.Н. Планирование и организация методической работы в школе [Текст]/Т.Н. Макарова. - М.: Педагогический поиск, 2002.- 160 с.
8. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Издательство ИКАР. Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. 2009. — [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://methodological\\_terms.academic.ru](http://methodological_terms.academic.ru) (Дата обращения: 12.11.2017 г.)
9. Российская педагогическая энциклопедия. Под ред. В. Г. Панова. — [Текст] / В.Г. Панов М: «Большая Российская Энциклопедия». 1993. – с.672.
10. Фалюшина Л.И. Управление качеством образовательного процесса в ДОУ [Текст] / Л.И. Фалюшина. - М.: АРКТИ, 2014. -262 с.
11. Честнова Н.Ю. Настольная книга методиста детского сада / Н.Ю. Честнова. - Ростов-н / Д:Феникс, 2014. - 672 с.

## ПРОЕКТ «КАК МЫ СПАСАЛИ ЦВЕТОК»

Иванова Людмила Андреевна, воспитатель  
Игнатъева Галина Николаевна, воспитатель  
Бочкова Дарья Николаевна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 75", г. Чебоксары

### Библиографическое описание:

Иванова Л.А., Игнатъева Г.Н., Бочкова Д.Н. ПРОЕКТ «КАК МЫ СПАСАЛИ ЦВЕТОК» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.

### 1. Введение.

Экологическое воспитание в детском саду является одним из важных направлений в работе воспитателя. Ребенок должен чувствовать себя частью природы и видеть взаимосвязь с объектами природы, видеть, как меняется окружающий мир под действиями людей. Бережное отношение к природе, желание быть участником в ее защите мы должны воспитывать с первых шагов ребенка. Дошкольный возраст является синзитивным периодом формирования правильного поведения в мире, который его окружает, а знакомство с миром природы – один из способов воздействия на чувства детей, их сознание, взгляды и представления.

### 2. Актуальность проекта.

Цветы – это не только красота, но и часть живой природы, которую надо беречь и охранять, и, конечно же, знать. Знать строение цветка, его внешний вид, особенности, целебные свойства, как ухаживать за ним.

Данная тема актуальна всегда и наш проект – это ещё одно напоминание о том, как хрупок мир природы и беречь его нужно учить с самого раннего детства.

Как помочь детям научиться сочувствовать окружающей живой природе и заботиться о природных объектах? Конечно же, каждый день, соприкасаясь с миром природы и ее объектами. Сам проект возник случайно, в процессе наблюдения за тем, что происходит с цветами после даже незначительных заморозков. Возник вопрос: «Можно ли спасти цветок?» и идея проверить это. Через самостоятельную поисково – исследовательскую деятельность дети получили возможность напрямую удовлетворить свою любознательность и упорядочить свои представления о мире растений.

### 3. Цель: выяснить можно ли спасти цветок, попавший под первые заморозки.

#### Задачи:

#### Образовательные:

- Познакомить детей с цветами, растущими на участке детского сада.
- Дать знания, что цветы – это часть огромного мира растений.
- Формировать практические навыки ухода за растениями, познакомить с условиями, необходимыми для роста растений и помочь освоить несложные способы ухода за растениями.

#### Развивающие:

- В процессе познавательно – исследовательской деятельности развить интерес у детей к опыту, исследованию, умению производить несложные исследовательские манипуляции для обогащения опыта исследовательских действий и получения результатов и подведения итогов исследовательской деятельности.

- Закрепить знаний о строении цветов (корень, стебель, листик, цветок).

#### Воспитательные:

- Воспитывать интерес к изучению и обследованию объекта природы – цветам.

➤ Воспитывать бережное отношение и желание заботиться, беречь.

#### 4. Ожидаемые результаты и продукты.

У детей развит устойчивый интерес к представителям растительного мира – цветам.

У детей сформированы навыки исследовательской деятельности в ходе совместной практической деятельности с воспитателем.

Дети проявляют самостоятельность в выполнении усвоенных способов ухода за растениями и бережно относятся к объектам природы – цветам.

#### 5. Аннотация проекта.

**Проблема:** Цветы, которые радовали нас своим цветением все лето, с приходом осени попали под первые заморозки.

**Вопрос:** Можно ли цветы спасти?

**Решение проблемы:** Пересадить цветы в горшок и перенести в группу.

**Познавательное – исследовательская деятельность:** Создать условия для жизни цветка (вода, тепло, свет, уход).

**Вывод:** что произошло с цветком в ходе проведенных мероприятий.

Участники проекта:

1. Дети старшего дошкольного возраста.
2. Родители воспитанников.
3. Воспитатели.

**Вид проекта.** Познавательное – исследовательский.

**Срок проведения:** с октября по декабрь.

#### 6. Этапы реализации проекта программы.

Реализация проекта осуществляется в 4 этапа.

Первый этап – **подготовительный**, включает в себя: анализ существующих программ по экологическому воспитанию, анализ имеющегося программно – методического обеспечения, анализ предметно – развивающей среды группы и ДОУ, изучение передового педагогического опыта по теме. Результатом этого этапа стало определение проблематики, актуальности темы для детей, определение цели и задач работы, анкетирование родителей.

Второй этап – **организационный**: составление перспективного плана работы, организации предметно – развивающей среды в группе, накопление наглядного, дидактического материала, разработка плана опытно – исследовательской деятельности, беседы. Результатом этого этапа стало ресурсное обеспечение реализации проекта – программы: создание перспективного планирования, конспекта ООД, обогащение предметно – развивающей среды.

Третий этап – **практический** – реализация комплекса обязательных мероприятий: проведение наблюдений, бесед, ООД, исследовательской деятельности.

Четвертый этап – **итоговый (результативный)** – анализ, систематизация, обобщение и распространение опыта работы по проекту, мероприятия по обмену опытом: творческий отчет, внедрение опыта в работу других воспитателей.

#### 7. План мероприятий, пути реализации проекта.

Мероприятия	Цель
<b>Беседы:</b> Мир растений – какой он? Хрупкий мир цветов.	Дать знания о представителях мира растений, какие объекты входят в понятие «растения», уточнить знания детей, что они знают о мире растений. Вызвать интерес к изучению и познанию мира растений. Воспитывать бережное отношение и желание заботиться.
<b>Организованная образовательная деятельность</b> <b>Познавательное развитие:</b>	Познакомить детей, на какие виды подразделяются цветы (садовые, комнатные, луговые, полевые, лесные)

<p>в мире цветов.  <b>Художественно – эстетическое развитие:</b> наш любимый цветок».  <b>Социально – коммуникативное развитие:</b> «Магазин цветов»  <b>Речевое развитие:</b> составление описательного рассказа «На окошке цветет цветок»</p>	<p>и т.д.). Дать знания, за что отвечает каждая часть цветка (корень, стебель, листья, цветок, семя).          Формировать умение и желание отображать свои впечатления на листе бумаги, передавать красоту цветов и свое отношение к ним. Развитие техники рисования и способов изображения цветов.          Закрепить названия цветов, умение распознавать их на рисунке, знать правила ухода за растениями. Формировать навык в игровой форме передавать ситуацию «купить цветок и узнать, как за ним надо ухаживать».          Формировать умение составлять описательный рассказ по схеме (модели). Добиваться при составлении полных предложений. Развивать умение последовательности рассказа. Обогащение речи детей путем включения прилагательных и глаголов, раскрывающих полнее рассказ о цветке.</p>
<p><b>Дидактические игры:</b>          «Собери цветок».          «Расставь правильно картинки».          «Угадай цветок по описанию».</p>	<p>Умение работать в коллективе, вести игровой диалог, отстаивать свою точку зрения, закрепить этапы роста растения, знаний частей цветка и знаний что для чего служит.</p>
<p><b>Опытно – исследовательская деятельность:</b>          Почему цветы и листочки погибли?  <b>Опыт:</b> Влияние низкой температуры на живые объекты (растения).          Почему объекты, находящиеся в земле подвергаются замерзанию в последнюю очередь?  <b>Опыт:</b> Что быстрее замерзнет корень на тарелочке или корень, который спрятан в земле.          Опыт: что случится, если поместить растение в разную среду (не поливать, в темноту, на холод).          В какой земле лучше растет цветок?  <b>Задачи на логику;</b>          Почему ожил цветок?          Что было бы, если бы корень цветка замерз?</p>	<p>После пересадки дети наблюдали за изменениями, происходящими с пересаженными цветами. Поливали и рыхлили землю.          Обратили внимание, что через 2 недели у цветка появились новые листочки. Но бутоны и листочки, которые были у цветка, погибли и высохли. Вместе с воспитателем были убраны мертвые листья и бутоны цветка.          Цветок менялся на глазах. Появились новые бутоны. И сколько было радости, когда зацвел первый цветок.          Бархатцы оживали и появлялись новые листочки, бутоны и цветы. Дети с большим интересом ухаживали за цветами, видели результат своего заботливого труда.          В процессе эксперимента дети выяснили, почему цветок ожил, земля спасла корень растения и дал новую жизнь растению.          В ходе опытов дети обратили внимание, как основные факторы ухода за растениями влияли на внешний вид растения (отсутствие света дало тоненькие светлые росточки, при отсутствии воды растение вяло, дети обратили внимание, что растение требовало обильного полива).          Показать зависимость состояния почвы на рост и внешний вид растения.</p>
<p><b>Чтение художественной литературы</b>          Е. Благинина «Одуванчик».</p>	<p>Продолжать знакомить с миром цветов средствами художественной литературы.</p>

<p>А.К. Толстой «Колокольчики». В. Катаев «Цветик – семицветик» С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Г.–Х. Андерсен «Дюймовочка». П. Бажов «Каменный цветок» <b>Заучивание стихотворения</b> «Бархатцы, как маленькие солнышки...» Отгадывание загадок по теме «Цветы»</p>	<p>Формировать умение внимательно слушать произведения, умение понимать основные моменты произведения (передача автором описания растений, влияние на жизнь человека, отношения автора к описываемому событию). Запоминать небольшие по объему стихотворные формы, развивать навык выразительного чтения.</p>
<p><b>Игры на релаксацию.</b> Изобрази цветок. Покажи настроение цветка</p>	<p>Содействовать творческому проявлению в пластических импровизациях, умение входить в изображаемый образ и умение тонко чувствовать, что может испытывать объект в разных ситуациях.</p>
<p><b>Конкурс рисунков</b> «Наш цветок» <b>Досуг</b> «В мире цветов»</p>	<p>Отображать в рисунке свои впечатления от проведенных мероприятий, развивать изобразительные навыки детей. Вызвать эмоциональный отклик на происходящее. Формировать интерес и желание петь песни, отгадывать загадки, читать стихи по тематике проекта.</p>
<p><b>Просмотр мультфильмов, обучающих презентаций</b></p>	<p>Формирование осознанно – правильного отношения к представителям растительного мира и закрепление и расширение знаний у детей о природоохранительных методах.</p>
<p><b>Слушание музыки:</b> «Вальс цветов» П.И. Чайковский. «Цветы» В. Моцарт.</p>	<p>Развить эмоционально – художественное восприятие музыки через знакомство с прекрасными образцами мировой классики, обратить внимание на характер музыки, как композиторы видят тему цветов в своих произведениях</p>

### 8. Ресурсы.

Обучающая презентация «Виды цветов», цветные иллюстрации цветов, раскраски «Цветы», уголок природы в группе, цветник на участке детского сада.

Методический инструментарий.

Материально – техническое (компьютер, фотоаппарат, канцелярские принадлежности, фонотека, стеклянная посуда для экспериментов, горшочки, баночки, лупа, пластмассовые ножи для опытов, индивидуальные блюдца для экспериментов, салфетки, садово – огородный инвентарь, рассадники, спортивный инвентарь)

Наглядный материал: цветы живые, на иллюстрациях, сделанные из разных материалов дидактические игры.

### 9. Риски и пути преодоления рисков.

Была вероятность, что цветок не оживет. Для этого случая с детьми рассыпали семена, которые созрели на растении.

### Выводы:

- У садовых цветов есть свой срок для роста и цветения.
- Можно продлить жизнь цветка путем помещения цветка в благоприятную среду.
- Цветы нуждаются в тепле, влаге и заботе.

#### **10. Литература.**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155).
2. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.П. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство–Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. – 321 с.
3. Загадки для развития речи, внимания, памяти и абстрактного мышления / сост. О.В. Узорова, Е. А. Нефедова. – М.: Астрель, 2005.
4. Цветы луговые, лесные, полевые. Демонстрационный материал для фронтальных занятий. Издательство ООО «Книголюб» 2000г.
5. Гризик Т.И. Радуга. Познавательное развитие детей 2–7 лет.: метод. пособие для воспитателей. Москва. 2010г.
6. Цветы садовые. Демонстрационный материал для фронтальных занятий. Издательство ООО «Книголюб» 2000г.
7. Дрязунова В. А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями: Пособие для воспитателя дет. сада.– М.: Просвещение, 1981.– 80 с., ил.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Исаева Олеся Владимировна, воспитатель  
Савельева Татьяна Леонтьевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 258 г. Ульяновска

#### **Библиографическое описание:**

**Исаева О.В., Савельева Т.Л. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.**

Всем нам известно, что головной мозг — это самый загадочный орган, его развитие начинается с момента зачатия, продолжается после рождения.

Мы знаем, что мозг человека состоит из двух полушарий: правого и левого.

Левое полушарие мыслит логически, а правое – творчески. Совершенно очевидно, что человеку необходимо и то и другое. Поэтому с самого детства необходимо развивать межполушарные связи.

Дошкольный возраст — наиболее благоприятный период для развития межполушарных связей, способствующих интеллектуальному развитию.

Одной из главных задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), является развитие интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста, что способствует успешному обучению в школе.

Одним из методов интеллектуального развития дошкольников являются кинезиологические упражнения. Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие.

Еще советские ученые, педагоги Выготский, Бехтеров, Сеченов, Лурия писали о влиянии манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности. Тренируя наши руки, пальцы мы оказываем мощное воздействие на работоспособность головного мозга.

В ходе работы с детьми, нами было замечено, что у воспитанников имеются трудности в запоминании информации, наблюдается неловкость движений, им сложно сосредоточить внимание. Для решения данных проблем в своей работе с детьми дошкольного возраста мы стали включать кинезиологические упражнения с использованием движений рук, которые не только координируют работу полушарий мозга, но и способствуют интеллектуальному развитию дошкольников. Особенность упражнений заключается в том, что каждое упражнение необходимо выполнять одновременно двумя руками, именно в этот момент эффективно развивается межполушарное взаимодействие.

Используя кинезиологические упражнения с помощью движений рук мы видели заинтересованность детей к выполнению данных упражнений, а так же положительный результат.

Чтобы заинтересованность детей, необходимо в работе использовать что-то новое. Обратившись на просторы интернет ресурсов мы поняли, что кинезиологические упражнения с использованием движений рук есть, но в ограниченном количестве. Мы стали активно создавать кинезиологические упражнения с использованием движений рук.

Для создания кинезиологических упражнений нами разработан алгоритм, состоящий из следующих этапов

1. Постановка цели кинезиологического упражнения.
2. Определение возраста воспитанников.
3. Выбор средства достижения цели (кубики, карточки, прищепки, крышки и т.д.)
4. Составление самого упражнения
5. Подбор названия упражнения.

В своей работе с детьми нам удалось разделить все кинезиологические упражнения с использованием движений рук на группы:

1. Упражнения с использованием движений рук.
2. Упражнения с использованием движений рук и предметов.
3. Упражнения с использованием движений рук и карточек – тренажеров.

1. Упражнения с использованием движений рук.

Изначально все кинезиологические упражнения использовались в нашей работе с использованием только движений рук.

В данной группе нами было разработано упражнение «Попробуй повтори», когда каждая рука изображает определенную кинезиологическую позу, затем меняется положение рук на противоположное, и так поочередно меняется положение рук с ускорением. Добавили карточки с изображением кинезиологических поз и сложилось упражнение «Кинезиологический ряд». Дети выстраивают кинезиологический ряд, затем проигрывают его сначала медленно, затем в быстром темпе. Нами были разработаны кубики с изображением кинезиологических поз на каждой стороне. С использованием кубиков дети выстраивают кинезиологический ряд и затем проигрывают его. Упражнение «Веселые кубики» можно проводить как с подгруппой детей, так и в индивидуальной работе с детьми.

2. Упражнения с использованием движений рук и предметов.

Детям дошкольного возраста нравится действовать предметами. Поэтому пришла идея создания упражнений с использованием движений рук и предметов. Для создания данных упражнений подбираются предметы, которые не требуют особых финансовых затрат. Это могут быть цветные крышки от фрукто-няня. Например, в упражнении «Разложи правильно», ребенок раскладывает крышки одновременно двумя руками по образцу. Карточки-образцы могут быть разной степени сложности: одного цвета для обеих рук или разных цветов, по одной фишке в каждом ряду или по три. Из данных крышек дети могут выложить свои узоры.

В детский сад воспитанница принесла мячик с шипами и у нас с детьми появилось новое упражнение «Путешествие ежика». Ребенок захватывает мячик мизинцем и ежик начинает путешествовать от пальчика к пальчику, затем в обратную сторону.

Детям нравится прикреплять прищепки к краю контейнера. Или используя разноцветные стаканчики составлять пирамидки, когда ребенку необходимо одновременно двумя руками построить две пирамидки по карточке – образцу или самостоятельно, чередуя цвет стаканчиков. Еще одно упражнение «Выложи ряд из стаканчиков». Ребенку необходимо одновременно двумя руками построить два ряда по карточке – образцу или самостоятельно.

Положительный эмоциональный отклик у детей произвели упражнения с использованием Разноцветных перчаток. Упражнения направлены на развитие слухового внимания, зрительного восприятия, мышления и развитие межполушарных связей. На каждом пальце перчатки пришита пуговица определенного цвета. Ребенку необходимо по инструкции педагога соединить большой палец каждой руки с пуговицей того цвета, который называет взрослый. Перчатки могут быть простыми, на которых пуговицы пришиты симметрично и сложными – на которых пуговицы расположены ассиметрично.

3. И третья группа упражнений с использованием движений рук и карточек – тренажеров.

Можно использовать готовые карточки – тренажеры. Но детям более интереснее, когда они самостоятельно создают карточки – тренажеры из отдельных элементов. Таким образом сложилось упражнение «Пройди по дорожке». Дети создают карточки-тренажеры и выполняют одновременно двумя руками упражнение. Кинезиологические упражнения с использованием движений рук используем

- в индивидуальной работе педагога с детьми,
- включаем в утренний круг,
- перед образовательной деятельностью, как организующее звено, настраивающее детский организм на плодотворную работу;
- в качестве динамических пауз в процессе образовательной деятельности;

Освоив упражнение, затем дети используют их в самостоятельной деятельности.

Эффект освоения упражнений детьми происходит по-разному, у кого-то сразу получается выполнить, а кому-то необходимо многократное повторение. К закреплению упражнений в домашних условиях, стали привлекать родителей воспитанников. Изначально много времени уходило на объяснения родителям инструкции выполнения упражнения. Пришла идея использовать технологию Qr-кода для закрепления упражнения в домашних условиях.

Мы стали записывать видео – ролики с кинезиологическими упражнениями, в которых четко изложена инструкция выполнения и показ самого упражнения, размещать видео на You Tube канале, затем присваивать каждому видео Qr-код. Накопилась подборка Qr-кодов.

У каждого ребенка есть карточка. Когда мы разучиваем новое упражнение, у некоторых детей возникают трудности при выполнении. Таким детям я наклеиваю Qr-код с видео данного упражнения на карточку. И дома дети с родителями выполняют это упражнение.

Для оценки результативности влияния кинезиологических упражнений с использованием движений рук на интеллектуальное развитие детей дошкольного возраста использовались следующие диагностические методики:

1. Тест на определение ведущей руки. Н.В. Нищевой.
2. Оценка психомоторного развития по шкале Н.И. Озерецкого для детей 4-6 лет. (6 заданий: простоять 10 сек на пальцах ног; скатать лист 5X5 см в шарик одной и другой рукой; прыжки на правой и левой ногах попеременно 5 м; наматывание нитки на

катушку правой и левой рукой; обеими руками одновременно указательным и большим пальцем складывают спички в коробок.)

3. «Исследование зрительной и слуховой памяти детей 5-7 лет» А.Н. Леонтьевой.

4. Методика Немова Р.С. на оценку восприятия «Чего не хватает на этих рисунках?», «Узнай, кто это», «Какие предметы спрятаны в рисунках?», «Чем залатать коврик».

5. «Обследование внимания детей старшего дошкольного возраста» Л.О. Тихомировой.

По результатам мониторинга у воспитанников прослеживается положительная динамика интеллектуального развития, улучшилась память, концентрация внимания, улучшилось зрительное и пространственное восприятие, повысилась сосредоточенность, дети стали лучше усваивается учебный материал.

## СТИМУЛИРОВАНИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кондакова Надежда Иосифовна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 28", г. Нижний Новгород

### Библиографическое описание:

**Кондакова Н.И.** СТИМУЛИРОВАНИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.

*К.Д. Ушинский доказал: «Что, усваивая родной язык, ребенок усваивает не только одни слова, их сложения и видоизменения, но и бесконечное множество понятий, воззрения на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов детей, логику и философию языка, - и усваивает легко и скоро, в два, три года, столько, что и половины не может усвоить в двадцать лет прилежного и методического учения. Таков этот народный великий педагог родное слово!».*

Ранний возраст является самоценным возрастным этапом развития ребенка. В этот период особое место занимает эмоциональное общение взрослого с малышом, которое становится важнейшей предпосылкой становления вербальных, то есть речевых форм коммуникации. Особенно интенсивно становление речевой активности происходит в раннем возрасте: от 1 года до 3 лет. Именно в этот период ребёнка нужно научить самостоятельно пользоваться словами, стимулируя его речевую активность.

В настоящее время дошкольные образовательные учреждения находятся на новом этапе развития, когда происходит пересмотр содержания дошкольного образования. Приняты новые Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования, в которых одним из приоритетных направлений в педагогике в рамках модернизации специального образования становится работа с детьми раннего возраста по активизации речевой деятельности, профилактике и предупреждению возникновения различных речевых нарушений.

Проблема развития активной речи детей на сегодняшний день является актуальной по ряду причин:

✓ сензитивность детей от 1 года 3 лет к развитию речи; ранний возраст — это период более быстрого, интенсивного развития всех психических функций. Основным новообразованием этого периода является овладение речью, которая становится основой для дальнейшего развития ребенка; дошкольный возраст — это расцвет речевой активности ребенка, формирование всех сторон речи, усвоение дошкольником норм и правил родного языка;

- ✓ речь постепенно становится важнейшим средством передачи ребенку общественного опыта, управления его деятельностью со стороны взрослых;
- ✓ значительное ухудшение здоровья детей может способствовать появлению речевых нарушений;
- ✓ постоянно растет число детей, имеющих нарушения речи, связанные с отсутствием внимания к развитию устной речи со стороны как родителей, так и педагогов;
- ✓ существенное сужение объема «живого» общения родителей и детей;
- ✓ глобальное снижение уровня речевой и познавательной культуры в обществе.

Поэтому важно с раннего возраста начинать работу по развитию речевой активности детей и предупреждению речевых нарушений, вовремя заметить и скорректировать отставание в формировании речевой функции, стимулировать ее развитие, способствуя полноценному развитию ребенка.

Реальную и полноценную помощь малышу могут оказать только те лица, которые постоянно взаимодействуют с ним, используя в игровой и предметно-практической деятельности с ребёнком специальные методы и приёмы для стимуляции речевой активности и речевого общения, направленные на:

- ✓ формирование мотивационно-побудительного уровня речевой деятельности;
- ✓ совершенствование способности к подражанию действиям (эхопраксии) взрослого, сверстников и речевому подражанию — эхоталии;
- ✓ развитие психофизиологической основы речевой деятельности: разных видов восприятия, физиологического и речевого дыхания, артикуляционных навыков;
- ✓ формирование внутреннего и внешнего лексикона (номинативного, предикативного, и атрибутивного), обеспечивающего минимальное общение;
- ✓ формирование первоначальных навыков грамматического (морфологического и синтаксического) структурирования речевого высказывания;
- ✓ формирование у ребёнка способности к созданию внутреннего плана, программы высказывания (по началу — примитивного);
- ✓ профилактику возникновения вторичных речевых нарушений.

Исходя из задач по развитию речи, подбираем методы и приемы, направленные на развитие речевой активности дошкольников. Ряд дидактов (Е.И. Перовский, Е.Я. Голант, Д.О. Лордкипанидзе и др.) выделяли три группы методов: словесные, наглядные, практические. Формой организации детей могут быть как специально организованные занятия, так и повседневная жизнь детей. В речевом развитии ребёнка раннего возраста главным является стимулирование его активной речи. Это достигается за счёт комплексного использования разнообразных методов и приемов.

**Наглядные методы:** наблюдение за живыми объектами - кошкой, собакой, птицей и т.д.; наблюдения в природе; экскурсии на участок старшей группы, на огород, спортивную площадку дошкольного учреждения и т.д.; рассматривание игрушек, предметов и картин; изобразительная наглядность.

**Практические методы:** дидактические игры и упражнения; пальчиковые игры; хороводные игры; игры-драматизации; инсценировки; игры – сюрпризы; игры с правилами.

**Словесные методы:** чтение потешек, прибауток, стихов, сказок с использованием наглядности; чтение и рассказывание рассказов, заучивание стихотворений с использованием наглядности.

Оказать реальную и полноценную помощь по развитию речи детей 2-3 летнего возраста, нам помогают специальные приемы стимуляции речевой активности.

Поговорим о них более подробно.

### 1. Диалог-образец.

Речь взрослого в общении с ребёнком имеет ярко выраженную диалогическую структуру, где центральное место принадлежит вопросу взрослого к ребёнку, на который он сам же и даёт ответ.

- Что я взяла? – Чашку.
- Что это такое? – Чашка.
- Что поставила? – Чашку. И т. д.

### 2. Разговор с самим собой.

Взрослый проговаривает вслух, что он видит или слышит. При этом ребёнок находится рядом. «Где платье?», «Вот платье», «Платье на стуле», «Платье красивое», «Таня наденет платье» и т.п. При этом, важно говорить медленно (но не растягивая слова) и отчетливо, короткими, простыми предложениями – доступными восприятию ребенка. Например: «Где кукла?», «Я вижу куклу», «Кукла в коляске» и т. п.

### 3. Параллельный разговор.

Этот прием отличается от предыдущего тем, что описываются все действия ребенка: что он видит, слышит, трогает. Используя «параллельный разговор», мы как бы подсказываем ребенку слова, выражающие его опыт, слова которые впоследствии он начнет использовать самостоятельно.

### 4. Провокация, или искусственное непонимание ребёнка.

Этот прием помогает ребенку освоить ситуативную речь и состоит в том, что мы не спешим проявить свою понятливость, а временно становимся «глухими», непонимающими. Например, если ребенок показывает на полку, где стоят игрушки и просительно смотрит, а мы понимаем, что ему нужно в данный момент и даем ему... не ту игрушку. Первой реакцией ребенка будет возмущение нашей непонятливостью, но это будет и первым мотивом, стимулирующим ребенка назвать нужную ему игрушку. При возникновении можно подсказать ребенку. В подобных ситуациях ребенок хорошо активизирует свои речевые возможности, чувствуя себя намного сообразительнее взрослого. Этот прием эффективен не только для называния предметов, но и словесного обозначения действий, производимых с ним.

### 5. Распространение.

Продолжаем и дополняем все сказанное ребенком, но не принуждаем его к повторению – вполне достаточно того, что он нас слышит. Например: Ребенок: «Суп». Взрослый: «Суп очень вкусный», «Суп кушают ложкой». Отвечая ребенку распространенными предложениями, постепенно подводим его к тому, чтобы он заканчивал свою мысль, и, соответственно, готовим почву для овладения связной речью.

6. Эффективный прием в работе с детьми раннего возраста – это использование малых форм фольклора. Использование народных игр, игровых песенок, потешек, приговоров в совместной деятельности с детьми доставляет им огромную радость. Народные игры как способ воспитания детей высоко оценивали К.Д. Ушинский, Е.М.Водовозова, Е.И.Тихеева, П.Ф.Лесгафт. Ушинский К.Д. подчёркивал ярко выраженную педагогическую направленность народных игр. Сопровождение действий ребенка словами способствует непроизвольному обучению его умению вслушиваться в звуки речи, улавливать ее ритм, отдельные звукосочетания и постепенно проникать в их смысл. Например: “Петушок – петушок...”, “Ладушки – ладушки...”, “Идет коза рогатая...”, “Пошел котик на торжок”, “Чики – чики - чикалочки”. Немаловажное значение фольклорных произведений состоит в том, что они удовлетворяют потребность ребёнка в эмоциональном и тактильном (прикосновения, поглаживания) контакте со взрослыми. Большинство детей по своей природе — кинестетики: они любят, когда их гладят, прижимают к себе, держат за руки. Устное народное творчество как раз и способствует насыщению потребности в ласке, в физическом контакте.

Развитие артикуляционного аппарата ребенка происходит при использовании специально подобранных упражнений. Их может педагог использовать как на занятиях по развитию речи, так и в свободное время.

7. Звукоподражание - эффективный прием активизации речи детей. Использование картинок на звукоподражание, например, поезд едет – чух – чух – чух; петушок поет – ку-ка – ре – ку; часы идут – тик – так и т.д.

8. Педагоги в работе с малышами могут использовать упражнения на развитие речевого дыхания: «Сдуй снежинку», «Бабочка, лети», «Забей гол», «Задуй свечу» и другие способствуют выработке сильной воздушной струи, правильному диафрагмальному дыханию.

#### 9. Выбор.

Это еще один прием – предоставляем возможность выбора ребенку. Осуществление возможности выбора порождает у него ощущение собственной значимости и самооценности. Например: «Тебе яблоко целиком или половинку?», «Ты хочешь играть с куклой или машиной». В ходе ответа ребенок должен использовать речь. Потребность ребенка удовлетворяется только после речевых реакций.

#### 10. Поручения.

Взрослый обращается к ребенку с просьбой принести тот или иной предмет, игрушку, предварительно переставив его на недоступное для ребенка место. В такой ситуации ребенок вынужден обратиться к взрослому. Взрослый же стимулирует обращение ребенка: «Что ты хочешь взять? Куклу? Как надо попросить? – Дай куклу...».

#### 11. Опосредованное общение.

В процессе игр («День рождения», «Дочки-матери» и т.п.) или ухода за животными взрослый поощряет ребенка к простейшим высказываниям: «Угости зайку чаем. На, Зайка, чашку, пей чай», «Уложи куклу в кровать. Спой ей песенку. Баю-бай, Катя, баю-бай».

12. Пескотерапия - это игра с песком как способ развития ребенка. Песочная терапия очень близка малышам, ведь с самого детства они сидят в песочнице, и первые слова, первые межличностные связи и общение у них происходят именно там. Поэтому игры с песком помогают детям раскрепоститься, почувствовать себя защищенными, развивают мелкую моторику рук, снимают мышечную напряженность. Применение данного метода целесообразно в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, поскольку игры с песком создают весьма благоприятные условия для формирования целенаправленного связного речевого высказывания и оздоровления организма в целом.

#### 13. Продуктивные виды деятельности.

Рисование, лепка, аппликация, конструирование (конструкторы ЛЕГО) способствуют появлению речевой активности ребенка. В процессе деятельности дети получают знания о форме, цвете, размере; развивается мелкая моторика, формируются четкие образы и понятия, активизируется речь. Проблемные ситуации, возникающие во время данных видов деятельности («забыли» положить лист бумаги или карандаш), вынуждают ребенка просить недостающее, т.е. проявлять речевую инициативу.

#### 14. Замещение.

Дети к трем годам способны представить себя самолетом, кошечкой, мишкой и т. д. Как магическое заклинание для него звучат слова «Представь, что мы - самолеты. Сейчас мы облетим всю комнату». Такая игровая форма развивает у ребенка способность анализировать свои действия, поступки, сочувствовать, сопереживать. Вовлечь детей в такую игру можно с помощью вопроса-предложения: «Угадай, что я делаю». Начинать надо с элементарных действий: причесываться, читать книжку и т. д. После того как ребенок угадал наши действия, предлагаем ему загадать для нас действие, а затем «оживить» заданную ситуацию. Такие игры-пантомимы и игры-имитации являются хорошими стимуляторами речевого развития.

### 15. Музыкальные игры.

Значение музыкальных игр в речевом развитии ребенка трудно переоценить. Малыши с удовольствием подпевают, обожают шумовые музыкальные инструменты, ритуальные игры типа «Каравай», «По кочкам», «Баба сеяла горох» и др. Надо чаще предоставлять малышу возможность двигаться под разнообразную музыку, самостоятельно извлекать звуки из различных предметов.

16. Игры и упражнения с движениями кистей и пальцев рук стимулируют процесс речевого развития ребенка, способствуют развитию двигательного центра мозга, отвечающего, в том числе и за развитие мелкой моторики рук. Чем больше мелких и сложных движений пальцами выполняет ребёнок, тем больше участков мозга включается в работу. Пальчиковые игры как прием работы с детьми во всех возрастных группах по развитию ручной умелости. Игра «Ладушки», «Этот пальчик – дедушка...», «Коза» и другие пальчиковые игры стимулируют речи детей, развивают кисти рук.

17. Самыми эффективными, на наш взгляд, являются практические методы организации детей. К группе практических методов относится игровой прием. Этот прием предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями, пояснениями, показом и т.д. Игра и игровые приемы обеспечивают динамичность обучения, максимально удовлетворяют потребность маленького ребенка в самостоятельности: речевой и поведенческой. Игры детей с предметами, например, игра в телефон, когда ребенок, используя игрушечный аппарат, может звонить маме, папе, бабушке, сказочным персонажам. Игра в телефон стимулирует речевое развитие ребенка, формирует уверенность в себе, повышает коммуникативную компетентность. Настольно-печатные игры: «Один-много», «Кто спрятался за стогом?», «Чей домик?», «Детеныши животных» и другие позволяют усваивать лексико-грамматические компоненты родного языка, активизируют мыслительную и речевую деятельность детей.

Таким образом, замедленный темп речевого развития у детей раннего возраста можно успешно преодолеть, используя данные приёмы и методы. Они помогут стимулировать речевую активность ребёнка и позволят, в большинстве случаев компенсировать речевое недоразвитие ребенка.

Список литературы:

1. Алябьева Е. А. Психогимнастика в детском саду.-М.:ТЦ «Сфера», 2003.- 88с.
2. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. -- 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. 400с.//[Электронныйресурс]/Резимдоступа:[http://pedlib.ru/Books/4/0018/4\\_0018-107.shtml](http://pedlib.ru/Books/4/0018/4_0018-107.shtml)
3. Битова А. Л. Формирование речи у детей с тяжёлыми речевыми нарушениями: начальные этапы работы// Особый ребёнок: исследования и опыт помощи: Научно-практический сборник. –М.: Центр лечебной педагогики,1999. –Вып.2 -44–52с. 3.
4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. Для воспитателя дет. сада./ Бондаренко А.К. - 2\_е изд., дораб. - М.: Просвящение, 1991.
5. Венгер Л.А., Мухина В.С. Детская психология. / Венгер Л.А., Мухина В.С. - М.: ООО Апрель Пресс, ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.
6. Грибова О. Е. Что делать если ваш ребёнок не говорит. — М.: Айрис-пресс,2004.-48с.
7. Дедюхина Г. В., Кирилова Е. В. Учимся говорить. 55 способов общения с неговорящим ребёнком.- М.: Издательский центр «Техинформ» МАИ,1997.- 88с.
8. Жукова Н.С. Дифференциальный диагноз общего недоразвития речи / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева // Логопедия. Преодоление общего недоразвития у дошкольников: Кн. для логопеда. Серия: учимся играя. – Екатеринбург, АРД ЛТД, 1998.– с. 24-26;

9. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии. Сборник игр игровых упражнений. — М.: Книголюб, 2008.-128с.
10. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях: Кн. для логопеда / С. А. Миронова – М.: Просвещение, 1991.– 208с.
11. Полякова М. А. Как правильно учить ребёнка говорить /стимулирование развития речи детей, предупреждение и коррекция речевых нарушений, постановка речи у неговорящих детей. М.:ЛОГО ЭЙДОС, 2014.
12. Сударикова С. А. Организация учебного процесса с использованием новых информационных технологий обучения./ Организация и содержание образования детей с нарушениями развития. Тезисы Международной научно-практической конференции. 2008 года. Часть 2.-М.-с.505–51.
13. Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит / Т. А. Ткаченко. – СПб.: Детство-пресс, 1999.– 112 с.

## ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ

Кочурова Юлия Геннадьевна, педагог-психолог  
Ласкаева Виктория Васильевна, воспитатель  
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 186

### Библиографическое описание:

**Кочурова Ю.Г., Ласкаева В.В.** ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.

*«Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро».*  
*Василий Сухомлинский*

За тысячелетнюю историю человечества сложились две ветви воспитания подрастающего поколения: семейное и общественное. Каждая из этих ветвей, представляет социальный институт воспитания, обладает своими специфическими возможностями в формировании личности ребёнка. Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие

Первая школа воспитания растущего человека – семья. Здесь он учится любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. Любая педагогическая система без семьи – чистая абстракция. В условиях семьи складывается эмоционально – нравственный опыт, семья определяет уровень и содержание эмоционального и социального развития ребенка. Поэтому так важно помочь родителям понять, что развитие личности ребенка не должно идти стихийным путем.

Семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института, которые тесно взаимодействуют, хотя их воспитательные функции различны. Перед дошкольным учреждением стоят задачи не только должным образом обучать, воспитывать и развивать ребёнка, но и вооружать соответствующими педагогическими знаниями родителей. Только в условиях сотрудничества детского сада и семьи, возможно, обеспечить единые педагогические принципы, требования, которые помогут в воспитании и полноценном развитии ребёнка как гражданина.

Современная жизнь характеризуется быстрыми и глубокими изменениями. Изменяется и совершенствуется и система дошкольного образования, которая всегда выполняет важнейший социальный заказ общества, являясь одним из факторов его развития.

Сегодня речь не идет просто об обмене информацией между родителями и педагогами, об успехах и трудностях дошкольника. Актуальным явлением поиск новых форм дошкольного образования по включению семьи в жизнь ребёнка в детском саду, его успешную адаптацию.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблема взаимодействия семьи и ДОО широко обсуждается педагогами и психологами – практиками. Исследования, проведенные Т. Данилиной выявили проблемы, существующие во взаимодействии ДОО с семьей, такие как нехватка времени и нежелание работать в сотрудничестве. Л.М. Клариной был разработан целый комплекс становления и развития содержательных и организационных направлений сообщества детского сада и семьи. Т.Н. Дороновой, Г.В. Глушаковой, Т.И. Гризлик и другими авторами были разработаны и опубликованы методические рекомендации для работников ДОО в организации и проведении работы с родителями на основе сотрудничества и взаимодействия

Формы взаимодействия ДОО с семьей – это способы организации их совместной деятельности и общения. Основная цель всех видов форм: установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. Педагоги стараются наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных форм взаимодействия с семьей и ищут новые, современные формы сотрудничества с родителями в соответствии с изменением социально-политических и экономических условий развития нашей страны. Выстраивая взаимодействие с родителями, можно развивать и использовать как традиционные формы – это родительские собрания, лекции, практикумы, так и современные формы – устные журналы, экскурсии, родительские клубы, акции, оздоровительные мероприятия, игры и т.п. Планируя ту или иную форму работы, мы как педагоги всегда исходим из представлений о современных родителях, как о современных людях, готовых к обучению, саморазвитию и сотрудничеству. С учётом этого выбираем следующие требования к формам взаимодействия:

- оригинальность,
- востребованность,
- интерактивность.

В нашей группе мы используем разнообразные современные формы работы с родителями. Что же к ним можно отнести:

Информационно-аналитические  
Наглядно-информационные  
Познавательные

В заключении хотелось бы еще раз подчеркнуть, что семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института социализации ребенка. Без родительского участия процесс воспитания невозможен, или, по крайней мере, неполноценен. Опыт работы с родителями показал, что в результате применения современных форм взаимодействия позиция родителей стала более гибкой. Теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники в жизни своего ребёнка. Такие изменения позволяют нам говорить об эффективности использования современных форм в работе с родителями.

Литература.

1. Арнаутова Е.П. Планируем работу с семьей. // Управление ДОО 2002г.
2. Евдокимова Н.В., Додокина Н.В., Кудрявцева Е.А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей. М: Мозаика – Синтез.
3. Психологическая служба в современном образовании: Под ред. И.В. Дубровиной.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Крылова Наталья Николаевна, воспитатель  
МАДОУ "Детский сад № 86"

### Библиографическое описание:

**Крылова Н.Н.** МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.

### Актуальность темы:

Математика – это особый мир, мир чисел, количества, геометрических представлений, мир величины, цвета и формы. Как же открыть детям этот необыкновенный, волшебный мир, чтобы они свободно могли в нём ориентироваться. Задача для педагога трудная, но очень интересная.

Чтобы правильно организовать деятельность детей по данному направлению, надо хорошо знать их возрастные психологические особенности. В данном возрасте сохраняется произвольный характер основных психических процессов – внимания, памяти, мышления, а также потребность в эмоциональном комфорте. Поэтому в младшем дошкольном возрасте образовательную деятельность лучше всего строить через игру. Ведь игра имеет важнейшее значение, она является ведущим видом деятельности. В игре удаётся привлечь внимание детей к таким предметам, которые в обычных неигровых условиях их не интересуют и на которых очень трудно сосредоточить внимание. А воспитатель привлекает ребенка на этом этапе в первую очередь как партнёр по интересной совместной деятельности. И дидактическая игра является одной из форм ведения образовательной деятельности в младшем дошкольном возрасте.

Именно дидактическая игра даёт возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной и привлекательной для детей. Поэтому, она является наиболее характерной формой обучения и закрепления знаний с детьми младшего дошкольного возраста. Значение дидактической игры заключается в том, что она развивает мыслительную активность, самостоятельность, инициативность детей через игровую деятельность. Для обучения через игру и созданы дидактические игры. Играя, а это характерно для детей младшего возраста, ребенок познаёт новое.

Цель: Повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности по данной теме; создание условий для развития у детей дошкольного возраста элементарных математических представлений посредством дидактических игр.

### Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по данной теме.
2. Составить подборку дидактических игр, заданий игрового содержания по развитию математических представлений у детей дошкольного возраста;
3. Использовать разработанный материал на занятиях математики с детьми дошкольного возраста;
4. Активно воздействовать на всестороннее развитие детей;
5. Обогащать новыми представлениями и понятиями; закреплять знания; активизировать мыслительную деятельность (умение сравнивать, обобщать, классифицировать, анализировать).

Работу с детьми я начала с построения предметно-развивающей среды. Изучив задачи данной возрастной группы, наполнила среду атрибутикой, пособиями, дидактическими играми, направленными на их решение.

Среда детей 2 младшей группы более стабильная, включает пособия на развитие мелкой моторики, 2-3 вида мозаики, наборы разрезных картинок (4-6 частей), пирамидки, матрёшки, вкладыши (на закрепление операции) и дидактические игры на основные задачи развития детей 4-го года жизни.

Дидактические игры могут решать как единичную задачу, так и быть полифункциональными: решать несколько дидактических задач. Например, в дидактической игре «Весёлый мяч», решаются конкретные задачи на ориентировку от себя: подними мяч вверх, опусти мяч вниз и т.п.

В дидактической игре «Нарисую я картинку», решаются задачи на ориентировку в пространстве и закрепление основных цветов: желтое солнце на небе вверху, красный цветок на полянке внизу, синие тучки на небе вверху, около красного цветка вырос желтый одуванчик и т.д.

Интересны детям для закрепления пространственных представлений дидактические игры, созданные по мотивам знакомых русских народных сказок, например «Репка», «Рукавичка», «Колобок» и др. Вспоминая сказку, выкладывая её на магнитной доске, дети вспоминают пространственные отношения персонажей: дедка стоит впереди, за дедкой бабка, бабка стоит сзади дедки и т.п.

С целью ознакомления детей с геометрическими формами созданы дидактические игры

- «Полянка фигур», «Подбери заплатку», где дети накладывают тождественную геометрическую фигуру на образец (здесь можно использовать дифференцированный подход: дети с высоким уровнем развития определяют фигуру по 2-3 признакам – цвет, величина, форма; с низким уровнем развития по одному признаку – форма);

- «Лото в парах», где дети прикладывают тождественные геометрические фигуры, развивают зрительное внимание;

- «Волшебный мешочек», «Сундучок с сюрпризом» дают возможность детям закрепить знания об объёмных геометрических формах через приём наложения.

При формировании у детей знаний о величине я использовала дидактические игрушки: вкладыши, матрёшки, пирамидки. Это первая ступенька в умение выстраивать ряд предметов по убыванию или увеличению.

Для усложнения восприятия детьми данной задачи создала наборы плоскостных предметных изображений. Чтобы эта игра заинтересовала детей, а особенно наших подвижных мальчиков сделала тематические наборы: солдатиков, человек-паук и др.; для девочек наборы принцесс, матрёшек и др.

Дети младшего дошкольного возраста воспринимают информацию на эмоциональном уровне, поэтому очень важно продумывать до мелочей различные дидактические материалы, красочность и яркость дидактических пособий. Когда в группе появились разноцветные кармашки, в которых постоянно появлялись сюрпризы – это очень заинтересовало детей, и помогло закрепить с детьми основные цвета, знание геометрических форм, ориентировку в пространстве (вверху, внизу, посередине).

Например:

- Где живёт зеленый квадрат? (*В зеленом кармашке, посередине*).
- Где живёт желтый круг? (*В желтом кармашке, наверху*).

Для ознакомления детей с ситуациями убавления и добавления, изменения количества была придумана игра с использованием зарифмованных игровых задач. В младшем возрасте дети любят стихи, быстро их запоминают, а выполнение заданий с использованием стихотворных строчек делает игру интересной и занимательной. Например:

- «Каждому зайчику по морковке» – на верхнюю полоску выкладывают изображение зайчиков, на нижнюю полоску столько же морковок, дети знакомятся в игровой форме с ситуациями изменения количества (добавления и убавления);

- «Каждому ежику по груше»;
- «Каждой белочке по розочке»
- «Каждому комарику по шарик»;
- «Каждой бабочке по шляпочке» и т.п.

Но особенной находкой в формировании элементарных математических представлений у детей младшей группы я считаю созданное в группе полифункциональное дидактическое пособие «Математическая полянка». С помощью этой игры можно решаются все задачи данного раздела 2 младшей группы. В дополнение к игре созданы различные наборы предметных картинок.

Работа с панно основана на совместном рассказывании математических сказок, которые я сочинила. Математические сказки с игровыми проблемными ситуациями, которые можно разыгрывать на этой «математической полянке».

Например,

#### «Чудо дерево»

Посмотрите, на полянке, солнышко сияет,

Чудо – дерево стоит, очень странное на вид.

Чудо-чудо-чудо-чудо, расчудесное.

Выросли на нём не листочки, не цветочки, а очень интересные геометрические фигуры.

Какие геометрические фигуры выросли на нашем чудо – дереве? *(Ответы детей).*

Какого цвета круги (квадраты, треугольники) вы видите? *(Ответы детей).*

Тут бабочка прилетала, крылышками помахала. А какие у неё по форме крылышки? *(Ответы детей).* В руке держала ведёрко, какое по форме? *(Ответы детей).* Стала собирать урожай. Помогите ей ребята: бабочка с круглыми крылышками в круглое ведро положила один круг. *(Дети выполняют задание).* Сколько кругов собрала бабочка? *(Ответы детей: много).* Как это получилось? *(Ответы детей: каждый положил бабочке по одному кругу и получилось много).*

Аналогично проводится работа по другим геометрическим формам.

#### «Теремок»

Стоит в полянке теремок-теремок, он не низок невысок, невысок. На что похож сам домик? *(Ответы детей: на квадрат).* На что похожа крыша теремка? *(Ответы детей: на треугольник).* На что похожи окна в теремке? *(Ответы детей: на круги).* Сколько окон в теремке? *(Ответы детей: много).*

Вот по полянке мышка бежит? Сколько мышек? *(Ответы детей: одна).* У дверей остановилась и стучит, никто ей не ответил и стала она жить в теремке.

Вот по полянке лягушка скачет? Сколько лягушек скачет? *(Ответы детей: одна).* У дверей остановилась и стучит, мышка позвала её к себе жить.

Вот по полянке заяка скачет? Сколько зайчиков скачет? *(Ответы детей: один).* У дверей остановился и стучит, позвала лягушка зайку в теремок.

Вот по полянке лисичка бежит? Сколько лисичек бежит? *(Ответы детей: одна).* У дверей остановилась и стучит, позвал заяка лисичку в теремок.

Вот по полянке волк бежит? Сколько волков бежит? *(Ответы детей: один).* У дверей остановился и стучит, позвала лисичка волка в теремок.

Вот по полянке медведь идёт? Сколько медведей идёт по полянке? *(Ответы детей: один).* У дверей остановилась и стучит, позвал волк медведя в теремок.

Сколько животных оказалось в теремке? *(Ответы детей: много).* А как получилось их много? *(Ответы детей: 1 мышка, 1 лягушка, 1 заяка, 1 лисичка, 1 волк, 1 медведь и получилось много).*

Стали они дружно жить в теремке.

Своим опытом работы по данному направлению поделилась с коллегами своего дошкольного учреждения. Через выставку дидактических игр познакомила с содержанием развивающей среды 2 младшей группы.

Всех заинтересовало универсальное дидактическое пособие «Математическая полянка». Провела мастер-класс и познакомила с методикой работы с данным пособием.

Реализация программных задач в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия с семьёй. Как показала предварительная работа, анкетирование родителей, дома у детей достаточной игрушек, но покупаются они без учёта их возраста и без перспективы на развитие. В основном это дорогие мягкие игрушки, машинки, куклы. Родители мало играют с детьми и совсем не представляют, как можно руководить развивающей игровой деятельностью ребенка. Тем более, что у родителей сложилось ошибочное мнение, что знания по математике ребенок может усвоить лишь при неоднократном повторении каких-то математических понятий. Чтобы познакомиться родителей, а как это может быть по другому, как можно сделать математику интересной для детей для начала организовала выставку дидактических игр и пособий по математике.

Затем провела родительское собрание по теме «Как познать мир математики?» в форме деловой игры. Где родители учились играть в дидактические игры. Я показала, как можно заинтересовать ребенка, как разжечь в нём огонь познания, как активизировать его. Как играя познакомить ребенка с новым и закрепить уже имеющиеся знания.

Выяснили, что существует проблема, т.к. у детей еще в этом возрасте кратковременная заинтересованность, они любят сменять деятельность, любят играть в разные игры, решили создать в группе «Библиотеку дидактических игр», где каждый может на один вечер взять домой понравившуюся дидактическую игру, а утром её вернуть обратно в детский сад. Так решили проблему по приобретению новых дидактических игр.

В заключение своего опыта хочу отметить, что с помощью дидактических игр, пособий дети дошкольного возраста незаметно для себя войдут в мир математики. Увлекательные игры помогут сделать образовательный процесс не трудным и не скучным, а интересным и занимательным!

---

---

## Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

---

---

### СЦЕНАРИЙ НАЦИОНАЛЬНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ПРАЗДНИК СОЛНЫШКО ЛУЧИСТОГО – ХЭЙРО» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Мамедова Наргиз Тарбизовна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 24 "Родничок", Красноярский край, г. Норильск

#### Библиографическое описание:

Мамедова Н.Т. СЦЕНАРИЙ НАЦИОНАЛЬНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ПРАЗДНИК СОЛНЫШКО ЛУЧИСТОГО – ХЭЙРО» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.

Этнический праздник встречи солнца - Хэйро Хэйро (в переводе "солнце") – праздник народов Севера, связанный с появлением солнца после долгой полярной ночи.

Задачи:

- Продолжать знакомить детей с национальными песнями, танцами, праздниками родного края и жителей Таймыра
- Формировать у детей представления о культурном наследии народов Крайнего Севера.
- Создавать положительное эмоциональное настроение.

Материал и оборудование: бубен-барган, музыка, корзина с желтыми мячами для игры, северные костюмы, костюм солнца, самодельные шумовые инструменты, ленточки.

Ход мероприятия:

Под музыку дети водят в зал и встают в центр в большой круг.

Ведущий: здравствуйте, ребята! Как я рада вас видеть! Вы когда шли в садик, видели солнышко?

Дети: нет

Ведущий: Солнышко уже давно не видно, давайте поедем его искать в Тундру? Но на улице много снега! На чем можно кататься по снегу?

Дети: на санках!

Ведущий: правильно! Берите себе дружочка и поедем на саночках.

Танец «Сами саночки бегут»

Вот и приехали мы с вами в Тундру! Посмотрите какой здесь чум, и жители крайнего. Ребята здесь есть солнце?

Дети: нет!

Ведущий: не видно солнца, давайте поиграем в игру «День-ночь». Солнышко услышит, что мы его позовем, вдруг появится и порадует нас своим теплом.

Игра «День-ночь»

Дети садятся на стульчики.

Под музыку выходит Солнце.

Солнце: здравствуйте, мои друзья! Всех Вас рада видеть я! Вы меня узнали?

Ответ детей.

Солнце: Я - солнце! Где живем мы, дети?

Дети: на севере

Солнце: правильно, у нас на Таймыре закончилась полярная ночь. И я снова вернусь к вам. Теперь мы будем с вами веселиться снова. Я принесло Вам вот эти лучики, и разбросаю их по всему залу. А вы собирайте их в корзинку.

Игра «Солнышко и лучики»

Солнце: сегодня мы собрались в этом зале для того, чтобы вместе встретить праздник «Хэйро» восходящего солнца после долгой зимы – знаменитый праздник у народов крайнего севера. У каждого народа есть свои костюмы. Это (показывает костюмы, которые принесло) костюмы жителей, живущих на Таймыре. Давайте мы сейчас с вами примерим эти наряды и станем настоящими северными жителями, танцую танец «Хэйро», а чтобы нам было веселее, возьмем шумовые музыкальные инструменты.

Звучит музыка «Ансамбль Хэйро – «Хэйро» дети встают в хоровод и танцуют с шумовыми инструментами идут по кругу и говорят слова «Хэйро».

Солнце: весело с вами, ребята! Но мне пора бежать к другим деткам ведь меня все так долго ждали. Увидимся еще, до свиданья!

*Дети провожают солнце*

Литература:

Сказочный Таймыр Издательство: Александра Агафонова PressPass, 2022 г; Денисов. В. ХРОНОЛОГИЯ ТАЙМЫРА. ХРОНОЛОГИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ, ГЕНЕЗИСА ТАЙМЫРА И НОРИЛЬСКОГО РАЙОНА;



## КОНСПЕКТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И РУКОВОДСТВА ИГРЫ СО СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

Муратова Ольга Владимировна, воспитатель  
Шеметовская средняя общеобразовательная школа МБДОУ № 75 "Сказка" с. Шеметово

### Библиографическое описание:

**Муратова О.В.** КОНСПЕКТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И РУКОВОДСТВА ИГРЫ СО СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.

**Цель:** Формировать у детей умение различать, называть и использовать основные строительные детали. Учить устанавливать пространственное расположение этих частей относительно друг друга (в домах - стены, окна, двери.). Побуждать детей к использованию в сюжетно-ролевой игре построек из строительного материала.

**Задачи:**

*Образовательная:* продолжать формировать умения детей сооружать постройки по заданной схеме.

*Развивающая:* развивать способность различать и называть строительные детали (кубик, брусок, пластина, кирпичик, цилиндр)

*Воспитательная:* приобщать к совместной деятельности – умению объединяться в большие группы.

*Материал и оборудование:* Набор строительных деталей на подгруппу детей, картинка с изображением домов разных видов, мелкие игрушки для обыгрывания, Петрушка.

*Предварительная работа:* Наблюдения на прогулке, рассматривание иллюстраций, чтение художественной литературы: А Хворост «Лисёнку нужен дом», С. Михалков «Три поросёнка»

*Взаимодействие с родителями:* Для создания в группе мини выставки «Мой дом», попросить родителей нарисовать вместе с детьми дома, где они живут.

Ход занятия

Воспитатель: Дети, сегодня в гости к нам прилетел Петрушка и что-то принес с собой. Что в руках у нашего гостя?

Дети: Конструктор.

Воспитатель: Петрушка говорит, что у него много друзей, его друзья-игрушки. Он бы очень хотел, чтобы у них были свои дома. Друзья подарили ему на День рождения конструктор, а что с ним делать не сказали. Вот он и пришёл к нам за помощью.

Воспитатель: Дети, а для чего нужен конструктор?

Дети: Ответы детей (Чтобы строить)

Воспитатель: Что можно построить из конструктора?

Дети: Ответы детей (Мебель, дома, мостики, машины и т. д.)

Воспитатель: Давайте посмотрим, какие детали находятся у Петрушки в коробке, и попробуем их назвать. Только будьте очень внимательными.

Воспитатель: Я буду вам загадывать загадку, а если вы знаете отгадку, тогда мы поднимаем руку и говорим отгадку, затем я подношу коробочку к тому, кто отгадал и находит эту деталь.

Загадки.

«Что это за деталь, ребята:

Все стороны у него-квадраты»

Дети: Ответы детей... (КУБ).

Воспитатель: А теперь найдите в коробке эту деталь и покажите. Молодцы.

«Он, как стройматериал, возводит дом или вокзал, кинотеатр, аптеку, что нужно человеку!»

Дети: Ответы детей... (Кирпичик).

«Кубик, плюс кубик, плюс кубик получится»

Дети: Ответы детей... (Брусоч).

«По полу он катился

И вот остановился.

Поставь его, дружок

На ровненький кружок»

Дети: Ответы детей .... (Цилиндр).

Воспитатель: Назовите последнюю деталь, которая осталась в коробке? (Показываю пластину)

Дети: Пластина.

Воспитатель: Молодцы!

Воспитатель: Видишь, Петрушка, наши дети очень хорошо знают название всех строительных деталей. А ещё они умеют строить. Сегодня наши ребята будут настоящими строителями, а ты у них поучись. Но прежде, чем мы приступим к работе, давайте немного разомнемся.

*Пальчиковая игра «Тук-тук-тук! Раздаётся всюду стук»*

«Тук да тук-раздаётся всюду стук (стучим кулачком о кулачок)

Строим дом, дом большой (показываем крышу дома ладонями над головой)

И с крылечком и с трубой, (складываем ладошки вместе)

Из трубы идёт дымок, (движениями губ показываем дым)

На двери висит замок, (руки в замок) Кто его открыть бы смог?

Постучали, покрутили, потянули и открыли (соответственно словам выполняем движения руками)

Молодцы, ребята, присаживайтесь за столы.

Воспитатель: Дети, сегодня я вам предлагаю построить дома для наших друзей. Для начала давайте рассмотрим картинку с изображением различных домов. (многоэтажные, одноэтажные)

Дети выполняют задание.

Воспитатель: Как называется твоя постройка?

Кто живёт в твоём домике?

Для кого ты сделал свою постройку?

Из каких частей состоит твой домик?

Дети: (Я построила домик. В нем живет моя кукла Катя. Мой дом одноэтажный. В домике есть стены, крыша, окна, дверь. Я построил многоэтажный дом. Там будут жить мои игрушки, зайчик, мишка и петрушка, и др.)

Воспитатель: Дети, посмотрите, какие замечательные дома у нас получились! Теперь вы можете поиграть с вашими постройками.

Воспитатель: Ребята, Петрушке очень понравилась наша группа. Вы помогли его друзьям. построили для них дома. Но ему пора возвращаться к себе домой. Теперь он умеет строить из конструктора всё. Он говорит «До свидания», но обещает вернуться ещё.

Воспитатель: Дети, вы сегодня очень хорошо отгадывали загадки, строили интересные постройки, играли. Молодцы! А что мы сегодня строили? Кто приходил к нам в гости? А вам понравились ваши дома? Из каких фигур мы строили дома? Молодцы ребята, все правильно вы ответили.

Литература.

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования-М.:ТЦ Сфера, 2023г.

2. Губанова Н.Ф. «Игровая деятельность в детском саду». Мозаика –Синтез Москва 2006г.

3. Ушакова О.Д. «Загадки, считалки и скороговорки» -СПб: Издательский дом «Литера», 2009г.

4. Дронова Т.Н. «Играют взрослые и дети»- М.: Линка- Пресс, 2006г.

5. Ткаченко Т. «С пальчиками играем, речь развиваем» Издательский дом «Литур» 2016г.

## КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ С ТНР ПО ЛЕКСИЧЕСКОЙ ТЕМЕ «ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ»

Наумова Екатерина Сергеевна, учитель-логопед  
МБДОУ "ДС № 24 "Родничок", Красноярский край, г. Норильск

### Библиографическое описание:

Наумова Е.С. КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ С ТНР ПО ЛЕКСИЧЕСКОЙ ТЕМЕ «ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ» // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.

### Задачи:

*Коррекционно-развивающие:*

- корректировать речевое дыхание;
- развивать общую моторику, умение согласовывать речь с движением;
- развивать инициативность детей через коммуникативно-игровую деятельность;
- развивать память, внимание, образно-логическое мышление;

*Коррекционно-образовательные:*

- расширять, уточнять и активизировать представления и словарь по теме «Продукты питания»; о пользе и вреде для здоровья; классифицировать продукты по группам;
- различать одно-, двух-, и трехсложные слова, делить слова на слоги;
- образовывать относительные прилагательные, выражающие признак соотнесенности с продуктами питания;
- образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами в единственном числе;

*Коррекционно-воспитательные:*

- воспитывать интерес к совместной, познавательной, игровой деятельности;
- способствовать умению взаимодействовать;
- воспитывать социально-нравственное поведение.

Оборудование: волшебная палочка, д/и «Разложи продукты», картинки холодильников, картинки с полезной и вредной едой; д/Ки «Какой суп, какая каша, какой сок».

Образовательная область	Вид деятельности	Содержание деятельности
<u>Речевое развитие</u>	<u>Коммуникативная деятельность</u>	1. <u>Организационный момент.</u> Игра с волшебной палочкой «Палочку передавай, раздели слово по слогам» (яйцо, булка, суп, котлета, повар, сосиска, мясо, каша, макароны, мороженое, пирожок, молоко, сыр, курица...)
<u>Речевое развитие</u>	<u>Коммуникативная деятельность</u>	2. <u>Введение в тему. Беседа.</u> - Ребята скажите, как можно назвать одним словом те слова, которые мы делили на слоги? - Кто в детском саду готовит детям еду? - На какие виды делятся продукты питания? (мясные, рыбные, молочные, хлебобулочные, кондитерские)
<u>Физическое развитие</u>	<u>Двигательная деятельность</u>	3. <u>Дыхательная гимнастика</u> «Тесто» - подняться на носки, приподнять плечи – вдох; на выдохе произносить «Пых-пых-пых» «Жарим пирожки» - сжать правую руку в кулак – вдох; переворачивать кулак вверх – вниз и произносить «Скр-скр-скр» «Варим суп» - мешаем бульон правой рукой – вдох; на выдохе произносить «Буль-буль-буль» - <i>каждое упражнение повторить 3-4 раза</i>
<u>Речевое развитие</u> <u>Социально-коммуникативное развитие</u>	<u>Коммуникативная деятельность, Игровая деятельность</u>	4. <u>Дидактические игры.</u> <u>Игра «Разложи продукты»</u> Дети делятся по двое, на столе лежат картинки с изображением разных видов продуктов, дети классифицируют продукты по группам. - Какаю пользу приносят продукты питания? - Где дома хранятся продукты питания? - Почему необходимо хранить их в холодильнике? Назовите какие это продукты? - Какую пользу приносят продукты питания? <u>Игра «Вредная и полезная еда».</u>

		Дети делятся на две команды. Первая команда – складывает в холодильник полезную еду. Вторая команда – вредную еду.
<u>Физическое развитие</u>	<u>Двигательная деятельность</u>	5. <u>Физкультминутка.</u> Холодильник открываем, (наклон вперед, изобразить) Пачку масла вынимаем, (встать, движения руками вперед, к груди) Колбасу, сметану, сыр, Творог, ряженку, кефир Не забудем торт и фрукты... Что достали мы? Продукты! (присесть, руки в стороны)
<u>Речевое развитие</u> <u>Социально-коммуникативное развитие</u>	<u>Коммуникативная деятельность, Игровая деятельность</u>	6. <u>Дидактические игры.</u> <u>Игра «Назови блюдо»</u> - Какой суп из ... (фасоли, гороха, рыбы, курицы, свеклы, грибов, овощей, гречки...) - Какая каша из ... (пшена, геркулеса, манки, риса, перловки, гречки...) - Какой сок из... (моркови, груши, апельсина, ананаса, свеклы, помидоров). <u>Игра «Назови ласково»</u> Суп – супчик, Масло – маслице, Блин – блинчик, Печенье – печеньице, Котлета – котлетка, Лапша – лапшичка, Творог - творожок, Торт – тортик, Варенье – вареньице, Каша – кашка, Изюм – изюмчик, Икра – икорка, Мармелад – мармеладка, Горох – горошинка.
<u>Речевое развитие</u>	<u>Коммуникативная деятельность</u>	7. <u>Итог занятия.</u> Нарисовать любимые продукты питания, рассказать, чем тебе нравятся эти продукты.

Литературные источники.

1. О. Осташенко «Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой для оздоровления организма»; Весь СПб, 2017г.
2. В.И. Ковалько «Азбука физкультминуток для дошкольников»; «ВАКО» М, 2005г.
3. И.А. Ременникова «Игры по лексике-грамматике», t.me/logo\_inna, Можайск, 2019г.

## ИГРАЯ - ОБУЧАЕМ, ОБУЧАЯ – РАЗВИВАЕМ

Невежина Оксана Владимировна, воспитатель  
МБДОУ ДС № 24 "Родничок", г. Норильск, Красноярский край

### Библиографическое описание:

**Невежина О.В.** ИГРАЯ - ОБУЧАЕМ, ОБУЧАЯ – РАЗВИВАЕМ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.

*«Игра – это особая форма освоения реальной социальной действительности путем ее воспроизведения. Она представляет собой тип символично-моделирующей деятельности. Игра как модель содержит в себе «культурный код» детского развития.»*  
В.П. Зинченко

Дидактическая игра – это особая форма игры, способствующая становлению познавательной, учебной деятельности у ребенка.

Основная цель предлагаемых игр - сформировать у детей предпосылки для успешного овладения грамотой. Предлагаемые игры и упражнения носят занимательный и многофункциональный характер: знакомят с буквами и звуками, способствуют обучению чтению; создают прочную фонетико-фонематическую базу; развивают внимание, память, логическое мышление.

Игра 1. «Буквенный светофор».

Цель: упражнять дошкольников в подборе слов на заданную букву; развивать память, мышление, ловкость и быстроту реакций.

Материал: не требуется.

Ход игры: Выбирается водящий («светофор», он становится в центре площадки и называет любую букву).

Остальные дети называют слова на заданную водящим букву (слова не должны повторяться). Те дети, которые не нашли слов, пытаются перебежать на другую сторону, а «светофор» ловит их. Пойманный последним становится на место водящего.

Игра 2. «Имена»

Цель: упражнять детей в выделении первого звука в слове и подборе слов на заданный звук; развивать мыслительные операции.

Материал: мяч.

Ход игры. Воспитатель, бросая мяч детям, предлагает им называть своё имя и на первый звук имени также назвать любимый предмет. Например, воспитатель говорит: «Меня зовут Оксана Владимировна, я люблю огурцы».

Игра 3. «Мамина сумка»

Цель: упражнять детей в назывании слов на заданный звук; развивать мыслительные операции, память.

Материал: не требуется.

Ход игры. Воспитатель говорит, что мама пришла из магазина и принесла продукты, в названии которых есть звуки [н] и [н"] или какие-либо другие. Дети называют слова: носки, сметана, виноград, карандаши и др. В качестве подсказки можно использовать картинки.

Игра 4. «Четвёртый лишний»

Цель: упражнять детей в выделении первого звука в слове; учить исключать из ряда схожих по определённому признаку предметов лишний; развивать мыслительные операции, память, внимание.

Материал: ряд картинок по 4 шт. в каждом, где только в трёх картинках первый звук слова совпадает. (Например: заяц, сорока, лиса, медведь).

Ход игры. Воспитатель предлагает детям посмотреть на ряд картинок, где в трёх картинках первый звук совпадает, а в четвёртой нет. Детям необходимо определить лишнюю картинку.

Игра 5. «Доскажи словечко»

Цель: упражнять детей в выделении первого звука в слове; развивать мыслительные операции.

Материал: стихи, в которых не договаривается одно слово.

Ход игры. Воспитатель читает стихи, где не договаривает слово, дети его отгадывают и выделяют первый звук в слове.

- Михаил играл в футбол

И забил в ворота... (гол).

У себя в саду Андрейка

Поливал цветы из... (лейки).

Наша Таня громко плачет

Уронила в речку... (мячик).

Где обедал воробей

В зоопарке у... (зверей).

Шла коза по мостику

И виляла... (хвостиком).

Игра 6. «Где спрятались домашние животные?»

Цель: упражнять детей в выделении первого звука в слове; учить подбирать слова на заданный звук; развивать мыслительные операции.

Материал: пары картинок, начинающиеся на один и тот же звук (Индюк — Игрушки, Коза - Картина, Лошадь - Ложка, Собака - Санки, Петух - Пила и др.).

Ход игры. Воспитатель говорит, что домашние животные решили пошутить: они спрятались за картинками, которые стоят на наборном полотне. Догадайтесь, куда спрятались звери? Вот подсказка: первый звук в названии предмета на картинке совпадает по звуку с животным, которое за ней прячется.

Используемая литература:

1. Шишкова С.Ю. Развиваем устную и письменную речь. – ООО «Издательство АСТ, 2018

2. Веракса Н.Е., Т.С. Комарова, М.А. Васильева. От рождения до школы. – Издательство «Мозаика-синтез», 2015

## ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Хныжова Алма Мейрамовна, воспитатель  
МБДОУ "ДС № 24 "Родничок"

### Библиографическое описание:

Хныжова А.М. ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Вестник дошкольного образования. 2024. № 3 (255). Часть 3. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2024/255-3.pdf>.

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»*

*В.А. Сухомлинский*

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Сегодня, когда широко и фундаментально решается проблема **дошкольного** образования и воспитания и усложняются задачи, стоящие перед педагогами **дошкольных** образовательных учреждений, очень важной остаётся задача **приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего возраста**.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности детей. Даёт возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном.

**Театр** - один из самых доступных видов искусства для **детей**, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные: с художественным образованием и воспитанием **детей**; развитием коммуникативных качеств личности; воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи; созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Проблема развития творческой активности и игровых умений **детей дошкольного возраста в театрально – игровой деятельности** нашла отражение в трудах таких известных отечественных педагогов и психологов, как А. В. Запорожец, Л. С. Выготский, К. С. Станиславский, Б. М. Теплов, И. Г. Вечканова, Л. В. Артёмова, Н. Ф. Сорокина, Э. Г. Чурилова, О. А. Белобрыкина, Е. В. Мигунова и др.

Целью моей работы является развитие творческих способностей по средствам театрально - игровой деятельности.

В соответствии с данной целью мною решаются следующие задачи:

- создавать условия для развития творческой активности детей;
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству; культуру поведения в театре и в жизни; любовь к фольклору;
- учить детей видеть прекрасное в окружающем;
- воспитывать нравственно-этические качества, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, развивать чувства коллективизма, ответственности друг за друга,
- воспитывать гуманные чувства;
- формировать опыт нравственного поведения;
- с раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него, чаще обращаться к потешкам, пестушкам, попевкам, шуткам, стихотворениям, в том числе побуждающим к диалогу;
- развивать детскую фантазию, воображение, память, наблюдательность;
- формировать четкую и грамотную речь, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; отрабатывать дикцию;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, разнообразную интонацию, логику речи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
- развивать творческий потенциал с помощью выразительных средств манипуляций с куклами разных видов и игр-драматизаций;
- воспитать художественный вкус и зрительскую культуру;
- учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, развивать координацию движения, мелкую моторику рук; развивать способность

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; учить запоминать заданные позы и образно передавать их;

- развивать зрительное, слуховое внимание, образное мышление, а также интерес к сценическому искусству;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений.
- умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- пополнять словарный запас ребенка.

Работу по **приобщению дошкольников к театрализованной** игре я начала с создания развивающей среды в группе, которая способствовала развитию **театрально – игровой деятельности детей**. В **театрально – игровом** центре расположила различные виды **театров**: бибабо, настольный, пальчиковый, **театр на фланелеграфе**, реквизит для разыгрывания сенок и спектаклей; набор кукол, элементы костюмов, маски; ширма для показа кукольных спектаклей.

**Приобщение дошкольников к театрально – игровой деятельности** невозможно без участия родителей. Привлекая родителей к **театрализованным играм**, подчёркивала успехи **детей**, это способствовало **возрождению** семейной традиции устройства домашнего **театра**. Репетиции, изготовление костюмов, декораций, билетов – приглашений для родственников спланируют членов семьи, наполняют жизнь содержательной **деятельностью**, радостными ожиданиями. Давала советы родителям использовать опыт артистической и **театральной деятельности детей**, **приобретённый** ими в детском саду, при проведении семейных праздников. Это способствует повышению уровня самоуважения у **детей**, они чувствуют свою значимость в семье, проявляют эрудицию, творчество.

Так как **театрализованная деятельность дошкольников** базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребёнка, то при этом должна обязательно учитываться психологическая комфортность. При **приобщении дошкольников к театрально – игровой деятельности** необходимо придерживаться следующих правил:

- **театрализованные** игры должны быть различны по своему содержанию, иметь разнообразную тематику;
- ежедневное включение **театрализованных** игр во все формы педагогического процесса;
- максимальная активность **детей** во время подготовки и проведения игр; сотрудничество **детей** друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации **театрально – игровой деятельности**.

### Литература

1. Бочкарева Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы// Воспитание детей в игре/ Сост. А.К. Бондаренко, Л.И. Матусик.-М., 1983.
2. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей // Художественное слово в воспитании дошкольников.- М., 1972.
3. Князева О.Л., Махнева М.Д. Приобщение детей к истокам народной культуры: Программа, Учебно-методическое пособие. - СПб: Детство-пресс, 1998.
4. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2000.
5. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре -М., 1982.
6. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников// Игра дошкольника/ Под ред. С.Л. Новоселовой. - М., 1989.
7. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Эстетические способности дошкольника: теория и диагностика. – М., 1994.

8. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх//Художественное творчество и ребенок–М., 1972
  9. Чеботаревская Т.А. Путешествие по театральной программке.-М., 1995.
  10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.
  11. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / Под ред. Е.А. Дубровской.- М.: Академия, 2002.
-